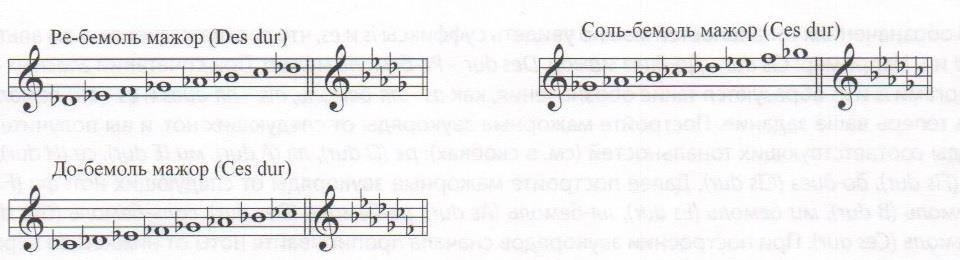
**Тональность Соль бемоль мажор.**

**Соль-бемоль мажор** (Ges-dur) – мажорная [тональность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)с тоникой *соль-бемоль*, имеет шесть [бемолей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8C)при ключе: си, ми, ля, ре, соль, до.[Энгармонически](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC" \o "Энгармонизм) равна [фа-диез мажору](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0-%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B7_%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80).



T5/3 – соль бемоль, си бемоль, ре бемоль – I, III, V ступени

Вводные звуки фа, ля бемоль – VII, II ступени

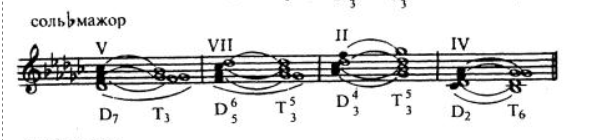
Главные ступени лада – соль бемоль, до бемоль, ре бемоль – I – T, IV – S, V –

D.

Главные трезвучия и их обращения

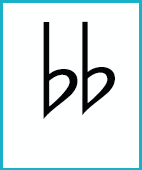


Доминантсептаккорд и его обращения



Уменьшенное трезвучие



 Дубль бемоль (двойной бемоль) – знак, понижающий звук на 2 полутона (целый тон)

Задание на дом:

1 Петь Соль бемоль мажор, аккорды главных ступеней с обращением и разрешением.

2. В тональности Ges – dur построить ув. 4, ум.5, ув. 2, ум.7. Ум. 4 и ув 5 (характерные интервалы).

Выполненную работу подписывать (имя, фамилия, класс), присылать на почту: [ekaterina.nnnn72@yandex.ru](mailto:ekaterina.nnnn72@yandex.ru) ; либо WhatsApp 89829683714

!!! *за невыполнение заданий, будет ставиться неудовлетворительная оценка*