**«Отклонение и модуляция».**

1. **Повторяем,** если у кого нет этих тем – переписываем, выделенное желтым, запоминаем.

Произведения, написанные в одной тональности, встречаются редко, т.к. появление новых тональностей в произведении обогащает звучание, придает ему яркости, дает развитие. Тональность, в которой начинается произведение, называется ***главной***, а все остальные – ***побочными*.**

Существует ***3 вида***тональных изменений:

1)***сопоставление***– появление новой тональности без связного перехода, подготовки. Возникает обычно после цезуры, двойной тактовой черты и новых ключевых знаков.

*Пример: П. И. Чайковский, фортепианный цикл «Детский альбом», пьеса «Вальс».*

2) ***отклонение***– временный переход в новую тональность без закрепления новой тоники с обязательным дальнейшим возвращением в основную тональность. Осуществляется отклонение через доминанту (реже субдоминанту) новой тональности, которая называется *побочной* доминантой (субдоминантой). В нотном тексте появятся случайные знаки, чуждые предыдущей тональности и характерные для новой.

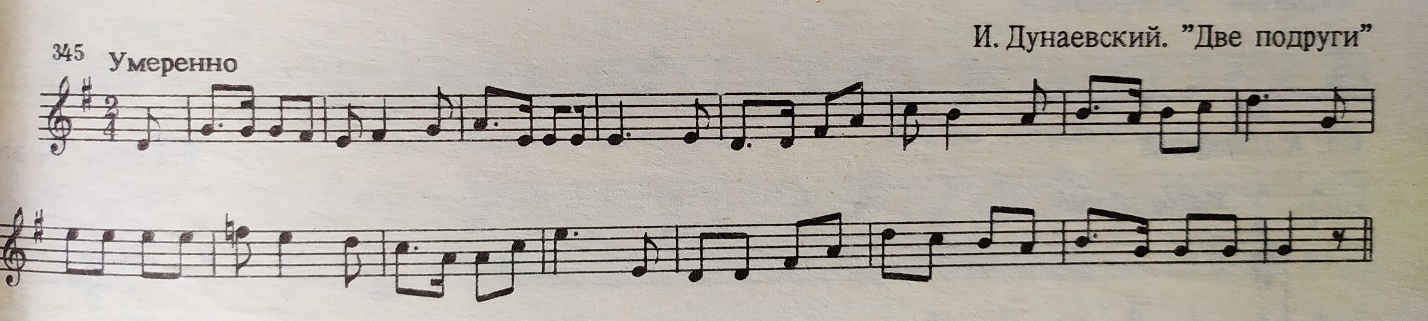
*Пример: П. И. Чайковский, «Детский альбом» - «Утреннее размышление».*

3)***модуляция***– переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения и сменой тоники. Но в музыке встречаются и модуляции, при которых изменяется только лад, а тоника остается прежней (например, *до-минор – До-мажор*). Такая модуляция в одноименную тональность называется ***ладовой*.**

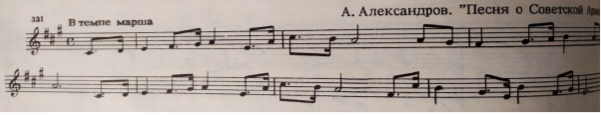
*Пример: П. И. Чайковский, «Детский альбом» - «Мазурка».*

**Примеры в музыке (нотные):**

***Отклонение*** – из Соль мажора временное отклонение в 10-12 тактах в ля-минор (убрали с помощью бекара фа-диез и знаков не стало вообще), но затем закончили все равно в Соль мажоре.



***Модуляция*** – полный переход из Ля-мажора в 6-8 тактах в Ми мажор



**Как определить, что перед нами – отклонение или модуляция?**

**Отклонение** – это кратковременный переход из основной тональности в другую и возвращение в основную (заканчивается в основной тональности).

**Модуляция** – полный переход из основной тональности в другую, с окончанием музыки на Тонике новой тональности (заканчивается в новой, другой тональности).

В любом случае – отклонение или модуляция – могут появиться новые знаки перед нотами (диезы или бемоли, бекары), которые или увеличат количество знаков при ключе, или их отменят. Если модуляция или отклонение происходит в параллельную тональность, у которой такие же знаки, новых знаков может и не появиться (только в миноре – появится VII повышенная ступень новой тональности).

**Что делать?**

1.Определить, в какой тональности начинается произведение по ключевым знакам:

- если при ключе стоят диезы – от последнего диеза отложить полутон вверх и получится Тоника,

- если при ключе стоят бемоли – посмотреть на предпоследний бемоль – это и есть Тоника.

2. Определить, в какой тональности закончилось произведение:

- определить последнюю ноту (чаще всего это Тоника),

- если новых знаков нет в примере перед нотами, а Тоника другая (не та, что была в начале) – модуляция есть, в параллельную тональность,

- если появились в примере перед нотами новые знаки и Тоника изменилась по сравнению с началом – есть модуляция, добавляй появившиеся знаки (или отменяй бекарные) к ключевым и определишь новую тональность.

Так выглядит ***отклонение*** в аккордовых построениях («цифровках»):



Так выглядит ***модуляция*** в аккордовых построениях («цифровках»):

