**Экзаменационные билеты по сольфеджио и теории музыки 2021-2022 учебный год**

Билет №1

1.Лад. Тональность. Буквенные обозначения тональностей. Параллельные, одноименные тональности (примеры таких тональностей).

2.Построить и сыграть в тональности соль-минор последовательность аккордов: t53-VII7(г)-D65-t53-t6-s53-D2-t6

3.Построить и спеть в тональности ля-мажор:

а)Т6-II7-D43-T53разв б)м6-ч.5-ув2- ч4

 III V VI (Г) V

4.Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский. Сольфеджио)

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

Билет №2

1.Интервал. Характерные интервалы. Тритоны

2.Построить и сыграть в тональности ми минор последовательность аккордов: t53-D6-D65-t53-D2->S6-D7-t3

3. Построить и спеть в тональности ми-мажор:

а)T53-VII(г)-D65-T53 б) б3-м3-ув4-м6

 I III IV III

4.Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский Сольфеджио)

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

Билет №3

1.Трезвучие.4 вида трезвучий. Обращение трезвучий. Функции аккордов в ладу (тонические, субдоминантовые, доминантовые).

2. .Построить и сыграть в тональности ре-минор последовательность аккордов:t6-s53-D7-VI53-s53-II7-D43-t53разв

3. Построить и спеть в тональности фа-мажор:

а)T53-S6-D7-VI53 б) б2-м3-ув5- б6

 I VII VI(г) V

4.Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский. Сольфеджио ).

 5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

Билет №4

1.Интервал. Ступеневая и тоновая величина. Простые интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Составные интервалы.

2. .Построить и сыграть в тональности Ре мажор последовательность аккордов:T53-S64-D65-T53-T6-II7-D43-T53разв

3. Построить и спеть в тональности ре мажор:

а)T6-II7-II7(г)-T6 б) ч5-б6-ум7-ч5

 I I VII I

4. Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский. Сольфеджио).

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

Билет №5

1.Аккорд. Септаккорд. Доминантовый септаккорд с обращениями.

2. .Построить и сыграть в тональности ми мажор последовательность аккордов:T6-II7-D43-T53разв-III53-II65-K64-D7-T3

3. . Построить и спеть в тональности ре-бемоль мажор:

а)T53-VII53-D7-T3 б) м7-б6-ч5-ч4

 V V V V

4. Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский. Сольфеджио).

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

Билет №6

1 Лад.4 вида мажора и минора. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

2. Построить и сыграть в тональности си бемоль мажор последовательность аккордов:T6-S53-D2-T6-II65-K64-D7-T3

3. Построить и спеть в тональности ми бемоль мажор:

а)T64-II6-II6(г)-T6 б) ч5-м6-ум5-б3

 I VII VII I

4. Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский. Сольфеджио).

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

Билет №7

1 .Септаккорд. Вводные септаккорды. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени.

2. Построить и сыграть в тональности ля мажор последовательность аккордов:T6-S53-D7-VI53-S6-K64-D7-T3

3. Построить и спеть в тональности соль мажор:

а)T53-III64-D65-T53 б)м3 –ум4-м3-б3

 III III III I

4. Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский.Сольфеджио).

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

 Билет №8

1.Тональность. Родственные тональности. Лады народной музыки. Пентатоника.

2. Построить и сыграть в тональности соль мажор последовательность аккордов:T6-III53-D43->II53разв.-II65-K64-D7-T3

3. Построить и спеть в тональности соль минор:

а)t53-k64-D7-VI53 б) ч4-ч5-ув4-м6

 V IV IV III

4. Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский. Сольфеджио).

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

Билет №9

1.Хроматизм. Хроматическая гамма. Модуляция и отклонение.

2. . Построить и сыграть в тональности до минор последовательность аккордов: t53-VII7(г)-D65-t53-D2->s6-D7-t3

3. Построить и спеть в тональности фа-диез минор:

а)t64-s7-D65-t53 б)ч5-ч4-ум5-м3

 I I VII I

 4. Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский. Сольфеджио).

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

Билет №10

1.Аккорд. Септаккорд. Семь видов септаккордов

2. Построить и сыграть в тональности си мажор последовательность аккордов: Т6-Д65->S53-II6- II6-5-K64-Д7-Т3

3.Построить и спеть в тональности соль минор:

А)t53-k64-D7-VI б) ч4-ч5-ув4-м6

 V IV IV III

 4. Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский. Сольфеджио).

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)

Билет №11

1. Правила группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Размер виды размеров .

2. Построить и сыграть в тональности Ми мажор последовательность аккордов: T53-S64-D65-T53-S6-T64-D7-VI53-S6г –Т64 –Д7-Т3

3. Построить и спеть в тональности Ми бемоль мажор:

а)Т64-II6-II6г-T6 б)ч5-м6-ум5-б3

 I VII VII I

 4. Просольфеджировать номер с листа по выбору комиссии (Арцышевский. Сольфеджио).

5.Музыкальный анализ произведений пройденных в классе (по выбору комиссии)