Теория 8 класс на 17.02.22

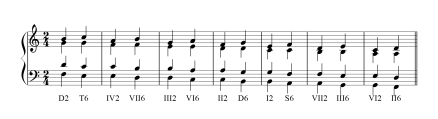
**Побочные септаккорды**

**Содержание**  
К числу ***побочных***относятся [септаккорды](http://wp.me/p3ZbRT-61) I, III, IV и VI ступеней [лада](http://wp.me/p3ZbRT-1V). В конце 19 в. септаккорды получили более свободное применение. Являясь диссонирующими созвучиями, септаккорды требуют разрешения. Если септаккорд или его обращение переходит в тонический аккорд, получается полное разрешение, если  не в тонический консонирующий аккорд — разрешение частичное.

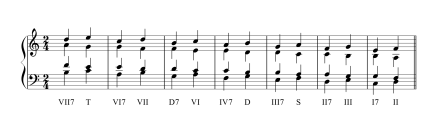
Каждый септаккорд может перейти в [трезвучие](http://wp.me/p3ZbRT-ay)кварто-квинтового соотношения с ним по правилам разрешения [доминантсептаккорда (D7)](http://wp.me/p3ZbRT-du)в тонику (неполное трезвучие с утроенным основным тоном или в полное трезвучие с удвоенной примой). При этом квинтсекстаккорд и терцквартаккорд перейдут в трезвучие с удвоенной примой:

а секундаккорд — в [секстаккорд](http://wp.me/p3ZbRT-1C)с удвоенной примой (как Д2 в Т6 , так и IV2 –VII2, III2-VI6 и так далее как на рисунке1) :

(на рисунке смотреть аккорды снизу вверх)

[](https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2015/03/d0bfd0bed0b1-2-1.png)

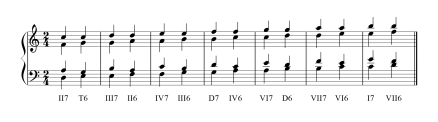
Септаккорд также может разрешиться в трезвучие, лежащее секундой выше, подобно разрешению D7 в VI53 или [вводного септаккорда (VII7)](http://wp.me/p3ZbRT-gC)в T53(как Д7 в VI53, так и IV7 –D,III7-S,II7-III,T7-II, как на рисунке 2). При этом ***в трезвучии*** обязательно ***удваивается терцовый тон:***

[](https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2015/03/d0bfd0bed0b1-7-d0b2-d182d180d0b5d0b7d0b2d183d187d0b8d0b5-d181d0b5d0bad183d0bdd0b4d0bed0b9-d0b2d18bd188d0b5-1.png)

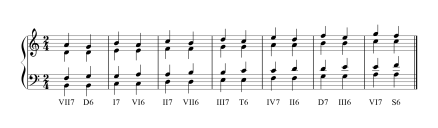
(на рисунке смотреть аккорды снизу вверх)

**Рисунок 2**

Септаккорд может разрешиться и в секстаккорд трезвучия, лежащего секундой ниже по аналогии с разрешением [II7](http://wp.me/p3ZbRT-ep) в T6:

**[](https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2015/03/d0bfd0bed0b1-7-d0bad0b0d0ba-ii7-d0b2-t6-1.png)рисунок 3**

Септаккорд может разрешиться и в секстаккорд трезвучия, лежащего терцией ниже, подобно разрешению VII7  в D6:

**[](https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2015/03/d0bfd0bed0b1-7-d0bad0b0d0ba-vii7-d0b2-d6-1.png)рисунок 4**

Каждый септаккорд может перейти в 1-е обращение (квинтсекстаккорд) септаккорда, расположенного терцией ниже, подобно переходу VII7 в D65 (соединение гармоническое). Любой септаккорд может также перейти во 2-е обращение (терцквартаккорд) септаккорда кварто-квинтового соотношения, подобно переходу II7 в D43 (соединение гармоническое).

**Домашняя работа**: кратко законспектировать с нотными примерами рисунка 1 и 2