Теория 8 класс на 10.02.22

Д/з: кратко законспектировать, таблицу записывать не надо просто просмотрите, когда будете читать материал

*Септаккорды на ступенях мажора и минора*

*Таблица септаккордов мажорного лада*

|  |  |
| --- | --- |
| Виды септаккордов | На каких ступенях строятся |
| в натуральном мажоре | в гармоническом мажоре | в мелодическом мажоре |
| б. маж. 7-акк. | I. IV | I | нет |
| м. маж. 7-акк. | V | V | I, VII^ |
| б. мин. 7-акк. | нет | IV | IV |
| м. мин. 7 акк. | II, III, VI | III | V |
| м. 7-акк. с ум. 5 | VII | II | II, III |
| ум. 7-акк. | нет | VIIг | нет |
| ув. 7-акк. | нет | VI https://konspekta.net/infopediasu/baza1/1660124364068.files/image002.jpg | VI https://konspekta.net/infopediasu/baza1/1660124364068.files/image002.jpg |

*Таблица септаккордов минорного лада*

|  |  |
| --- | --- |
| Виды септаккордов | На каких ступенях строятся |
| в натуральном миноре | в гармоническом миноре | в мелодическом миноре |
| б. маж. 7-акк. | III, VI | VI | нет |
| м. маж. 7-акк. | VII | Vг | IVм, Vг |
| б. мин. 7-акк. | нет | Iг | Iг |
| м. мин. 7-акк. | I, IV, V | IV | IIм |
| м. 7-акк. с ум. 5 | II | II | VI https://konspekta.net/infopediasu/baza1/1660124364068.files/image004.jpg , VII https://konspekta.net/infopediasu/baza1/1660124364068.files/image004.jpg |
| ум. 7-акк. | нет | VII https://konspekta.net/infopediasu/baza1/1660124364068.files/image005.jpg | нет |
| ув. 7-акк. | нет | IIIг | IIIг |

Сравнив обе таблицы, можно сделать некоторые выводы:

а) в натуральных видах мажора и минора встречаются только четыре разных по структуре септаккорда — большой мажорный (два), малый мажорный (один), малый минорный (три) и малый с уменьшенной квинтой (один), и в каждом из этих ладов их количество одинаково, но строятся они на разных ступенях;

б) в гармонических видах мажора и минора встречаются — по одному разу — все семь видов септаккордов, причем три из них — на одних и тех же для обоих ладов ступенях:

малый мажорный септаккорд — на V ступени,

малый септаккорд с уменьшенной квинтой — на II ступени,

уменьшенный септаккорд — на VII ступени;

эти аккорды являются наиболее яркими выразителями обеих неустойчивых функций лада;

в) в мелодических видах мажора и минора отсутствуют два вида септаккордов — большой мажорный и уменьшенный септаккорды, остальные пять встречаются в том же количестве, но на других ступенях.

Поскольку некоторые из септаккордов встречаются преимущественно на одних и тех же ступенях в мажоре и миноре и в подавляющем большинстве случаев используются в каком-либо определенном функциональном значении, закрепившемся за ними, они стали постоянными выразителями данной функции, что нашло отражение в их названиях и обозначениях. Так, например, малый мажорный септаккорд, применяющийся главным образом на V ступени натурального и гармонического мажора и гармонического и мелодического видов минора, а также уменьшенный септаккорд, встречающийся на VII ступени гармонического мажора или VII повышенной ступени гармонического минора, обладают наиболее ясными и острыми тяготениями к тонике (в которую они и разрешаются) и стали основными представителями диссонирующей доминантовой гармонии. Поэтому один из них (строящийся на V ступени) стал называться *доминантсептаккордом* (обозначается D7), а другой (строящийся на восходящем напряженном вводном тоне) — *вводным септаккордом* (обозначается [ум.] VII7).