**Романсы Римского – Корсакова**

В отличие от оперы, жанр романса не занял центрального места в творчестве Римского - Корсакова.(79 романсов) Тем не менее, неоднократно обращаясь к этому жанру, композитор создал немало сочинений занявших видное место в русской вокальной лирике 19 столетия. Среди них выделились романсы 1865 -1883 годов и 1897-1898 годов.

Они образуют самостоятельную область творчества, замкнутую главным образом в сфере лирики — эмоционально уравновешенной, окрашенной преимущественно в светлые тона спокойной созерцательности или элегические раздумья. Их тексты свидетельствуют о строгом взыскательном вкусе композитора. Они принадлежат крупнейшим поэтам — Пушкину, А. К. Толстому, А. Н. Майкову; ряд романсов написан на стихи Л. А. Мея, А. А. Фета, Г. Гейне, Дж. Байрона.

Первый период романсной деятельности (1865—1883 гг.) - 32 романса написаны Н. А. на поэтические тексты 15 авторов: Пушкина (7), Гейне—Михайлова (6), Мея (4), Лермонтова, Байрона и Фета (по 2) и при полуслучайном внимании к текстам остальных девяти авторов.

Второй период (1897 и 1898 гг.) в 47 романсах Н. А. использованы тексты всего лишь семи авторов: Пушкина (13), А. К. Толстого (13), Майкова (13), Лермонтова и Фета (по 3) и полуслучайном внимании к именам Мицкевича—Мея и Уланда (по 1). Другими словами, предпочтительным выбором в первом случае пользуются отдельные поэтические тексты, во втором — отдельные авторы текстов и циклы их произведений.

В 60-е годы в творчестве Римского-Корсакова достаточно отчетливо проявилась взаимосвязь романсного и оперного жанров. Отдельные романсы появившиеся раньше опер, послужили своего рода эскизами для них. Например, «Колыбельная» перенесена с изменениями в оперу «Боярыня Вера Шелога». В ряде романсов Римского - Корсакова можно встретить как бы прототипы его будущих оперных героинь.

Родство оперных и романсовых образов определяется общей направленностью корсаковской лирики: сдержанной, светлосозерцательной, без эмоциональных драматических взрывов. Характерная особенность романсов 60- годов стремление к картинности, живописности музыки. Картины спокойной мирной природы воплощены в романсах «Ель и пальма», «Ночевала тучка золотая», «В темной роще замолк соловей», «Ночь». Уже в ранний период творчества Р-К обращается к лирическим стихотворениям, в которых душевное состояние «героя» раскрывается в связи с образами природы, происходит слияние лирических чувств, с поэтическими зарисовками картин природы. Таков романс «На холмах Грузии» (сл.Пушкина), а в поздний период творчества - «Октава»(сл.Майкова), «Ненастный день потух», «Редеет облаков летучая гряда»(сл.Пушкина). Слияние человеческих чувств с образами природы воплощены в вокальном цикле «У моря» (1897 г. сл. А.Толстого). В пяти романсах цикла море показано то спокойным, ласковым, то бурным, взволнованным. Картины морской стихии, соответствуют различным состояниям человеческой души. Оригинальную область вокальной лирики Р-К составляют восточные романсы: «Восточный романс»(сл. Кольцова), «Царство розы и вина - приди», «Как небеса твой взор блистает». Этим романсам характерны мелодии орнаментального склада, красочные гармонии, своеобразная фактура. Разбор романса «Восточный романс»(сл. Кольцова) Типичный пример восточной вокальной лирики, связан с творчеством Балакирева. Состоит из двух строф. Напевно-декламационная вокальная партия не содержит восточных интонаций, зато вступление и заключение отмечены восточным колоритом. Обороты с ув2. обилие ум7, РР, II низкая ступень – создают чувственно-страстный характер. Большое внимание проявляет Р-К к жанру элегии. Его элегические романсы «Редеет облаков летучая гряда», «Ненастный день потух», «Медлительно влекутся дни мои», «Когда волнуется желтеющая нива», «Мне грустно», «На нивы желтые», принадлежат к самым лучшим, к самым вдохновенным творениям композитора.

**Вокальная музыка Римского-Корсакова:**

Из камерных сочинений Римского-Корсакова наибольшую художественную ценность представляют романсы (всего 79). Они образуют самостоятельную, почти не соприкасающуюся с оперно-симфонической тематикой и стилистикой область творчества, замкнутую главным образом в сфере лирики — эмоционально уравновешенной, окрашенной преимущественно в светлые тона спокойной созерцательности или элегические раздумья. Их тексты свидетельствуют о строгом взыскательном вкусе композитора. Они принадлежат крупнейшим поэтам — Пушкину, А. К. Толстому, А. Н. Майкову; ряд романсов написан на стихи Л. А. Мея, А. А. Фета, Г. Гейне, Дж. Байрона.

Ранние романсы (1865—70) включают художественно совершенные образцы пейзажной и восточной лирики Римского-Корсакова: “На холмах Грузии”, “Ель и пальма”, “Восточный романс” (“Пленившись розой, соловей”), “Как небеса твой взор блистает” и др. Лучшие романсы 60-х гг. раскрывают творческую индивидуальность автора: гармоничность его мироощущения, тонкое поэтическое чувство природы, стремление к законченности и единству выражения. Однако в их решении ощущается влияние балакиревских приёмов: основой музыкального замысла нередко становится фортепианная партия, которая и определяет общий характер романса, а иногда непосредственно отражает образы стихотворения с помощью красочно изобразительной деталей гармонии и фактуры. Декламационная вокальная партия при этом более тесно связана с особенностями синтаксической структуры и выразительного произнесения текста. Романсы 70—80-х гг. близки ранним, но в целом уступают им в непосредственности и яркости образов, что более всего заметно при обращении композитора к драматическим, психологически насыщенным текстам (“Заклинание”, “Для берегов отчизны дальней”). Особенности стиля романсов 90-х гг. во многом определяются поисками новой вокальной выразительности. Поздние романсы при всём их разнообразии отличаются от ранних иной направленностью самого творческого процесса.

Исходным звеном и одновременно основой музыкального образа становится вокальная партия, в которой композитор стремится слить воедино естественную декламацию (следующую “за изгибами текста”) с широкой кантиленой, обладающей пластической завершённостью и самоценной красотой. Фортепианное сопровождение, как отмечает сам Римский-Корсаков, “складывалось и вырабатывалось после сочинения мелодии”. Эти тенденции получили наиболее полное и законченное выражение в романсах-элегиях: “О, если б ты могла”, “О чём в тиши ночей”, “Редеет облаков летучая гряда”, “Ненастный день потух”. В эти же годы написаны вокальные циклы “Весной”, “У моря”, “Поэту”. Первые два в основном передают настроения, связанные с романтическим восприятием природы (“Весной” — в более обобщённом выражении, “У моря” — со значительной ролью звуко-изобразительных элементов в фортепианной партии). В цикле “Поэту” близкая Римскому-Корсакову тема искусства, творческого вдохновения, предназначения художника раскрывается в лирико-философском плане. Среди романсов Римского-Корсакова несколько обособлены 2 ариозо для баса: “Анчар” (1882, окончательная редакция 1897) и “Пророк” (1897), объединяющие в себе черты баллады и монолога.

Хоровые сочинения Римского-Корсакова немногочисленны. Часть их была создана в период “технического перевооружения” композитора (1875—79) — хоры a cappella, хоровые обработки народных песен, а также ряд духовных сочинений (1884). Большую художественную ценность представляют 3 кантаты для солистов, хора и оркестра. В каждой из них композитор решает определённую творческую задачу, связанную с использованием различных вокально-исполнительских составов: в “Свитезянке” — смешанного (сопрано, тенор и смешанный хор), в “Песне о вещем Олеге” — мужского (тенор, баритон и мужской хор), в прелюдии-кантате “Из Гомера” — женского (три солистки и женский хор).