Ответы на экзаменационные билеты по сольфеджио на 2021-22

 **БИЛЕТ № 1**.Лад. Тональность. Буквенные обозначения тональностей( просто назвать и с правилами). Параллельные, одноименные тональности (примеры таких тональностей).

Лад — это система звуков, объединенных устойчивым центром — тоникой (Т). Многие лады состоят из семи звуков. Это семиступенные лады. Ступени лада принято обозначать римскими цифрами I, II, III, IV, Первая ступень — тоника — самый устойчивый звук лада. Два основных семиступенных лада — мажорный (мажор) и минорный (минор) “Мажор ” в переводе с итальянского языка означает больший, “минор ”—меньший. I, III, V ступени - устойчивые. На них хорошо заканчивать мелодию. Лучше всего заканчивать ее на тонике. II, IV, VI, VII ступени - неустойчивые. Они тяготеют в устойчивые. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется разрешением. Тоника (I ступень) и лад (мажор или минор) составляют ладотональность, сокращенно тональность. Можно сказать, что тональность — это высотное положение лада. Каждый основной звук (их семь) можно повысить и понизить (до-диез, до-бемоль, ре-диез, ре-бемоль и т.д.). Значит, может быть по семь тональностей с диезами (от одного до семи диезов) в мажоре и миноре и по семь тональностей с бемолями (от одного до семи бемолей) в мажоре и миноре. Итого двадцать восемь тональностей. Добавим к ним тональности до мажор и ля минор, в которых нет никаких знаков. Всего тридцать тональностей. Диезы (в диезных тональностях) или бемоли (в бемольных тональностях) обычно пишутся при ключе. **Параллельными** называются мажорная и минорная тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, общие звуки, но разные тоники. Например: До-мажор и ля-минор; Соль-мажор и ми-минор; Фа-мажор и ре-минор; Ре-мажор и си-минор; СиЬ-мажор и соль минор. Разница между тониками параллельных тональностей равна малой терции. **Одноименными тональностями** называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику, но разные ключевые знаки. Например: До мажор (нет знаков) и до минор (сиЬ, миЬ, ляЬ). Разница в ключевых знаках всегда равна трем.

**Билет №2** Интервал. Характерные интервалы. Тритоны

**Интервалом** называется расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется основанием, верхний - вершиной. Звуки интервала, взятые одновременно образуют гармонический интервал. Звуки интервала, взятые последовательно образуют мелодический интервал.Каждый интервал определяется двумя величинами: качественной и количественной.

Количественная величина показывает, сколько ступеней охватывает интервал и обозначается цифрой. Качественная величина показывает, сколько тонов и полутонов имеет интервал и обозначается буквой.

**Тритоны** –это интервалы, в которых содержатся три тона. К ним относятся: увеличенная кварта (ув4) и уменьшенная квинта (ум5). Тритоны строятся в натуральном мажоре и гармоническом миноре: ув4 на IY ступени, ум5-на YII. При разрешении ув4 увеличивается(в б.6 и м.6), ум5 – уменьшается(м.3 и б.3) Кроме первой пары есть вторая пара тритонов, которая строится в натуральном миноре на и гармоническом мажоре. Ув 4 строится на VI ступени , ум5 на II. Разрешение, аналогично с первой парой тритонов

 **Характерными** называются интервалы, которые появляются в гармонических ладах. В мажоре их появление связано с понижением YI ступени, а в миноре - с повышением YII ступени. К ним относятся: ув2, ум7, ув5, ум4. При разрешении неустойчивые звуки переходят в ближайшие устойчивые, при этом увеличенные интервалы увеличиваются, а уменьшенные – уменьшаются.

Ув2 разрешается в ч4, ум7 в ч.5, ув5 в б.6 и ум.4 в м.3.

 **Билет №3Трезвучие**.4 вида трезвучий. Обращение трезвучий. Функции аккордов в ладу (тонические, субдоминантовые, доминантовые).

**Трезвучием** называется аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия. Нижний звук называется основным тоном, средний звук называется терцовым тоном,верхний звук – квинтовым тоном. Трезвучия бывают консонирующие и диссонирующие. К консонирующим относятся мажорное и минорное трезвучия. К диссонирующим - уменьшенное и увеличенное.

Интервальный состав трезвучий:

Мажорное трезвучие: Б 5/3 = б3 + м3 Увеличенное трезвучие: Ув 5/3 = б3 + б3

Минорное трезвучие: М 5/3 = м3 + б3 Уменьшенное трезвучие: Ум 5/3 = м3 + м3

**Увеличенное трезвучие** (ув5/3) - это трезвучие, которое состоит из двух больших терций. Крайние звуки образуют увеличенную квинту. Ув5/3 строится в гармонических ладах. В мажоре - на YI Ь ступени, в миноре - на III ступени. Разрешается в мажоре - в Т6/4, в миноре - в t6. **Уменьшенное трезвучие** – трезвучие, которое состоит из двух малых терций. Крайние звуки образуют уменьшенную квинту. ( ум.5/3 ). Ум5/3 строится на YII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Разрешается в неполное тоническое трезвучие.

Звуки трезвучия могут перемещаться. При этом образуются новые аккорды, состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке. Они являются **обращением трезвучия**. Трезвучие имеет два обращения: Первое обращение трезвучия называется **секстаккордом**, потому что его крайние звуки образуют сексту. Нижним звуком является III ступень. Второе обращение трезвучия называется **квартсекстаккордом**, потому что его крайние звуки образуют сексту, а нижний и средний – кварту. Нижним звуком является Y ступень.

**Главными трезвучиями** лада являются трезвучия, построенные от главных ступеней лада. На I ступени - тоническое трезвучие ( Т 5/3 )**.**На IY ступени – субдоминантовое трезвучие ( S 5/3 )**.**На Y ступени – доминантовое трезвучие ( D 5/3 ).Главные трезвучия в мажоре – мажорные, в натуральном миноре – минорные. Кроме того в гармоническом мажоре появляется минорная субдоминанта, а в гармоническом миноре - мажорная доминанта. Главные трезвучия имеют обращения. Т53, Т6,Т64; S53,S6,S64;Д53, Д6, Д64**.**

**Билет №4** Интервал. Простые интервалы.Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Составные интервалы

**Интервалом** называется расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется основанием, верхний - вершиной. Звуки интервала, взятые одновременно образуют гармонический интервал. Звуки интервала, взятые последовательно образуют мелодический интервал.Каждый интервал определяется двумя величинами: качественной и количественной.

Количественная величина показывает, сколько ступеней охватывает интервал и обозначается цифрой. Качественная величина показывает, сколько тонов и полутонов имеет интервал и обозначается буквой.

**Простые интервалы** - это интервалы, которые образуются в пределах октавы. Их всего восемь.

Названия интервалов: 1. Прима (ч1) 5. Квинта (ч5)

 2. Секунда (м2, б2) 6. Секста (м6, б6)

 3. Терция (м3, б3) 7. Септима (м7, б7)

 4. Кварта (ч4) 8. Октава (ч8)

Гармонические интервалы по характеру звучания делятся на консонансы и диссонансы. Примы, терции, кварты, квинты, сексты, октавы благозвучны. Это консонансы. Секунды, септимы, тритоны, звучат резко, звуки в них не сливаются. Это диссонансы.

**Составные интервалы** - это интервалы, которые шире октавы. Они образуются путем прибавления октавы к простым интервалам. Названия составных интервалов: нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима. Нона (9) — секунда через октаву (девятый звук) Децима (10) — терция через октаву (десятый звук) Ундецима (11) — кварта через октаву (одиннадцатый звук) Дуодецима (12) — квинта через октаву (двенадцатый звук) Терцдецима (13) — секста через октаву (тринадцатый звук) Квартдецима (14) — септима — через октаву (четырнадцатый звук) Квинтдецима (15) — октава через октаву, двойная октава

**Обращением интервалов** называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву. Чистые интервалы обращаются в чистые, малые в большие, большие - в малые, увеличенные - в уменьшенные, уменьшенные - в увеличенные.

**Билет №5** Аккорд.Септаккорд. Доминантовый септаккорд с обращениями.

Одновременное звучание двух и более звуков называется созвучием. Два звука образуют гармонический интервал, три и больше звуков - аккорд. Как правило, звуки аккордов расположены по терциям. Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом.

 Нижние три звука называются так же, как у трезвучия, а верхний - септимовый тон, так как с нижним звуком образует интервал септиму. Септаккорд можно построить на любой ступени мажора и минора. Но наиболее распространенным является доминантовый септаккорд. **Доминантсептаккорд** – это септаккорд, построенный на Y ступени натурального мажора и гармонического минора. ( Д 7) . Д7 = б3+м3+м3. Разрешается в неполное тоническое трезвучие (с пропущенным квинтовым тоном и утроенным основным тоном). **Обращением септаккорда**  называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый, квинтовый или септимовый тон. В обращениях септаккорда появляется интервал секунда : в первом обращении — вверху, во втором обращении - в середине, в третьем обращении — внизу.

 **Три обращения:**  1 обращение Квинтсекстаккорд : Д 6/5 = м3+м3+б2 разрешается в Т 5/3 с удвоенным основным тоном.

 2 обращение Терцквартаккорд: Д 4/3 = м3+б2+б3 разрешается в развернутое Т 5/3.

 3 обращение Секундаккорд: Д 2 = б2+б3+м3 разрешается в Т 6 с удвоенным

основным тоном.

**Билет №6** Лад.4 вида мажора и минора. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

Лад — это система звуков, объединенных устойчивым центром — тоникой (Т). Многие лады состоят из семи звуков. Это семиступенные лады. Ступени лада принято обозначать римскими цифрами I, II, III, IV, Первая ступень — тоника — самый устойчивый звук лада. Два основных семиступенных лада — мажорный (мажор) и минорный (минор) “Мажор ” в переводе с итальянского языка означает больший, “минор ”—меньший. I, III, V ступени - устойчивые. На них хорошо заканчивать мелодию. Лучше всего заканчивать ее на тонике. II, IV, VI, VII ступени - неустойчивые. Они тяготеют в устойчивые. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется разрешением.

**Мажор и минор** наиболее распространенные в музыке лады**. Минорный лад** бывает четырех видов: натуральный, гармонический и мелодический и дважды гармонический.  **Натуральный**  – минор, в котором ступени не изменены. **Гармонический** – минор с повышенной VII ступенью. **Мелодический** – минор, в котором при движении вверх повышаются VI и YII ступени. При движении вниз эти повышения отменяются. В дважды гармоническом миноре повышаются IV **и** VII. **Мажор в**стречается натуральный (в котором ступени не изменены),  **гармонический** (с пониженной YI ступенью), **мелодический –** 6 и 7 понижены., дважды гармонический в котором понижаются II и VI ступени. **Квинтовым кругом** называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам. Мажорные тональности располагаются от ноты До: вверх по ч5 - диезные тональности, вниз по ч5 – бемольные тональности. Диезные: До мажор – Соль мажор – Ре мажор – Ля мажор – Ми мажор – Си мажор.

Бемольные: До мажор – Фа мажор – Си Ь мажор – Ми Ь мажор – Ля Ь мажор – Ре Ь мажор

 Чтобы определить ключевые знаки в минорной тональности, нужно перейти в параллельную мажорную тональность и воспользоваться квинтовым кругом или выстроить по такому же принципу квинтовый круг минорных тональностей от ноты ля. **Энгармонически равные** тональности - это тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию и написанию: Си мажор - До-бемоль мажор, Фа-диез мажор - Соль-бемоль мажор**.**

 **Билет №7** Септаккорд. Вводные септаккорды. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени.

Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом.

 Нижние три звука называются так же, как у трезвучия, а верхний - септимовый тон, так как с нижним звуком образует интервал септиму. Септаккорд можно построить на любой ступени. Также распространенными в музыке являются вводные септаккорды они строятся на 7 и 2 ступени..**Вводным септаккордом** называется септаккорд, построенный от YII ступени лада.В зависимости от септимы, которая образуется между крайними звуками, вводные септаккорды бывают: **Малый вводный** – если крайние звуки образуют малую септиму. ( МYII7 ) **Уменьшенный вводный** - если крайние звуки образуют уменьшенную септиму. ( УмYII7 )МYII7 строится только в натуральном мажоре. УмYII7 – в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.Интервальный состав:МYII7 = м3 + м3 + б3;УмYII7 = м3 + м3 + м3.Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.Второй способ разрешения вводных септаккордов - через Д 6|5 - в тонику. **Септаккорд II ступени** - строится только в натуральном мажоре на II ступени. ( II7 )II7 = м3 + б3 + м3.Разрешается в Т6 с удвоенным квинтовым тоном. Или через Д 4/3 - в тонику.

 **Билет №8** Тональность. Родственные тональности. Лады народной музыки. Пентатоника

Тоника (I ступень) и лад (мажор или минор) составляют ладотональность, сокращенно тональность. Можно сказать, что тональность — это высотное положение лада. Каждый основной звук (их семь) можно повысить и понизить (до-диез, до-бемоль, ре-диез, ре-бемоль и т.д.). Значит, может быть по семь тональностей с диезами (от одного до семи диезов) в мажоре и миноре и по семь тональностей с бемолями (от одного до семи бемолей) в мажоре и миноре. Итого двадцать восемь тональностей. Добавим к ним тональности до мажор и ля минор, в которых нет никаких знаков. Всего тридцать тональностей. Диезы (в диезных тональностях) или бемоли (в бемольных тональностях) пишутся при ключе. **Родственными**  являются те тональности, тонические трезвучия которых можно построить на ступенях данной тональности. К ним относятся: 1. Параллельная тональность2. Доминантовая тональность и ее параллельная 3. Субдоминантовая тональность и ее параллельная

 4. Тональность минорной субдоминанты в гармоническом мажоре5. Тональность мажорной доминанты в гармоническом миноре. Родственные тональности для До мажора: ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор, фа минор. Родственные тональности для ля минора: До мажор, ми минор, Соль мажор, ре минор, Фа мажор, Ми мажор.

 **Пентатоникой** называется пятиступенный лад. Это лад, состоящий из пяти звуков. Пентатоника бывает мажорной и минорной.Мажорная пентатоника отличается от натурального мажора отсутствием IY и YII ступенейМинорная пентатоника отличается от натурального минора отсутствием II и YI ступеней. Характерным признаком пентатоники служит отсутствие малых секунд (полутонов). Лады народной музыки чаще называют особыми, потому что строение гаммы не такое, как в мажоре и миноре. Лады народной музыки бывают мажорного и минорного наклонения: в мажоре -

1.Ионийский лад совпадает с натуральным мажором.

2 Лидийский лад — натуральный мажор с повышенной IV ступенью.

3Миксолидийский лад — натуральный мажор с пониженной VII ступенью.

В миноре:

1.Дорийский лад — натуральный минор с повышенной VI ступенью.

2.Фригийский лад — натуральный минор с пониженной II ступенью.

 3.Эолийский лад совпадает с натуральным минором.

**Билет №9**

Хроматизм. Хроматическая гамма. Модуляция и отклонение.

В переводе с греческого языка хроматизм означает “цвет”. Каждую основную ступень лада можно повысить или понизить, т.е. хроматически изменить. Для этого применяются знаки альтерации. Хроматизм украшает музыку, как бы “расцвечивает” ее — отсюда его название. Хроматическая гамма – это гамма, построенная по полутонам. Правила ее написания зависят от лада. В хроматическом мажоре при движении вверх все основные ступени гаммы повышаются, кроме VI, вместо которой понижается VII ступень. При движении вниз все основные ступени гаммы понижаются, кроме V, вместо которой повышается IV ступень. В хроматическом миноре при движении вверх все основные ступени гаммы повышаются, кроме I, вместо которой понижается II ступень. При движении вниз гамма пишется в зеркальном отражении.***Отклонение***– временный переход в новую тональность без закрепления новой тоники с обязательным дальнейшим возвращением в основную тональность. Осуществляется отклонение через доминанту (реже субдоминанту) новой тональности, которая называется *побочной* доминантой (субдоминантой). Поэтому, скорей всего, в нотном тексте появятся случайные знаки альтерации, чуждые предыдущей тональности и характерные для новой. ***Модуляция***– переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. Наиболее распространены *тональные модуляции*, при которых происходит смена тоники. Но в музыке встречаются и модуляции, при которых изменяется только лад, а тоника остается прежней (например, *до-минор – До-мажор*). Такая модуляция в одноименную тональность называется *ладовой*.

**Билет №10**

Аккорд. Септаккорд. Семь видов септаккордов

Одновременное звучание двух и более звуков называется созвучием. Два звука образуют гармонический интервал, три и больше звуков - аккорд. Как правило, звуки аккордов расположены по терциям. Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом. Нижние три звука называются так же, как у трезвучия, а верхний - септимовый тон, так как с нижним звуком образует интервал септиму. Септаккорд можно построить на любой ступени. Виды септаккордов зависят от вида септимы и вида трезвучия, входящих в их состав. Видов септимы всего три (б7, м7, ум7), а видов трезвучия – четыре (Б53 , М53 , Ум53 , Ув53).Все септаккорды – диссонансы. Существует 7 видов септаккордов:**мБ7 - малый мажорный** (б. 3 + м. 3 + м.3). По краям малая септима м.7 , а внутри мажорное трезвучие Б53( в середине в обозначении аккорда пишется просто Б); **мМ7 - малый минорный** (м. 3 + б. 3 + м. 3). По краям малая септима м.7, а внутри минорное трезвучие М53( в середине в обозначении аккорда пишется просто М);**мУм7 - малый уменьшенный** (м. 3 + м.3 + б. 3). По краям малая септима внутри уменьшенное трезвучие (в середине в обозначении аккорда пишется просто Ум); **умУм7 – дважды уменьшенный** (м. 3 + м.3 + м.3).По краям уменьшенная септима, внутри уменьшенное трезвучие; **бБ7 - большой мажорный** (б. 3 + м. 3 + б. 3).По краям б.7, внутри мажорное трезвучие; **бМ7 - большой минорный** (м. 3 + б. 3 + б. 3).По краям б.7,внутри минорное трезвучие;**бУв7 - большой увеличенный** (б. 3 + б. 3 + м. 3). По краям б.7, внутри увеличенное трезвучие

**Билет №11**

1. Правила группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Размер виды размеров .

В такте может быть разное количество долей. Оно определяется размером такта, который указывается в начале музыкального произведения после ключа (если есть диезы или бемоли, то после этих знаков) в виде дроби. Верхняя цифра дроби (числитель) означает количество долей в такте, а нижняя (знаменатель) — длительность каждой доли. Размеры такта бывают простые, сложные и смешанные. Простые размеры имеют две или три доли в такте (числители дроби - цифры 2 или 3. Сложные и смешанные размеры складываются из простых. Сложные состоят из одинаковых простых размеров. К сложным относятся размеры 4/4, 6/8, 9/8. Смешанные состоят из разных простых размеров (двух и трехдольных). К примеру 5/4=2/4+3/4 или ¾+2/4, также 7/4= 3+2+2. При группировке длительностей в **простых размерах** (2/4, ¾, 3/8…) основные доли такта (метрические доли) должны быть отделены друг от друга. Внутри доли восьмые и более мелкие длительности объединяются под одно ребро. В порядке группировки длительностей в простых размерах допускаются следующие исключения: 1) Объединение всех длительностей общим ребром возможно в тех случаях, когда эти длительности одинаковые.( т.е. в размере 2/4 все четыре восьмые будут под одним ребром) 2. Звук, длительность которого занимает весь такт, пишется одной нотой без применения лиги 3) В том случае, когда у ноты, начинающей собой метрическую долю, стоит точка (более длинные ноты с точками, переходящие на следующую долю, обычно пишутся без применения лиги, а более короткие, переходящие на следующую долю – с применением лиги).

Группировка в **сложных размерах** заключается в том, что простые размеры, составляющие их, не объединяются в общие ритмические группы, а группируются отдельно, образуя самостоятельные группы; как бы скрытые такты, не выделенные тактовыми чертами. Звук, длительность которого занимает весь сложный такт, пишется в виде общей длительности (одной ноты), но иногда также - нотами, связанными лигой, длительность которых равна простым тактам. Этот последний прием более соответствует закономерностям группировки в сложных размерах. Группировка в смешанных размерах, как и в сложных, заключается в том, что простые размеры, составляющие их, группируются отдельно, образуя самостоятельные группы.

Группировка вокальных произведений немного отличается от группировки инструментальной музыки, т.к. здесь добавляется один важный компонент, отличающий вокальные произведения от любых других – текст.

В нотном письме для человеческих голосов приняты следующие правила группировки:1. Если один слог текста приходится на один звук, то соответствующая ему нота не группируется с соседними нотами.

2.Если один слог текста приходится на несколько (два или больше) звуков, то соответствующие им ноты подчиняются они пишутся под одним ребром и охватываются лигой.