**Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)**

С давних времен театр – один из наиболее любимых людьми видов искусства.

 Существует музыкальный театр, в котором музыка составляет основу спектакля (опера, балет). Есть еще драматический театр, где основным выразительным средством является речь и игра актеров. Но и в драматическом спектакле тоже часто звучит музыка. Это могут быть песни, танцы. Музыка может передавать настроения героев, подчеркивать наиболее напряженные моменты действия, усиливая впечатление зрителей.

**Эдвард Григ**

**Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»**

 Норвежский композитор Эдвард Григ написал музыку к драме своего соотечественника, норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Музыка была написана в 1874-1875 гг. Драма Ибсена с музыкой Грига была впервые поставлена в Кристиании (Осло) 24 февраля 1876 г.

 Музыка Грига состоит из 23 номеров. Впоследствии некоторые из этих номеров композитор отобрал и составил из них две сюиты для исполнения в концертах. Эти сюиты, исполняемые отдельно от спектакля, относятся уже к программной музыке. (Сюита – ряд пьес, объединенных единым замыслом.)

 Герой пьесы Ибсена Пер Гюнт – крестьянский парень из норвежской деревушки, фантазер и мечтатель. Он всем рассказывает про свои воображаемые приключения. У него есть мать Озе и невеста Сольвейг. Но Пер очень эгоистичен и алчен, больше всего мечтает разбогатеть. В поисках счастья и богатства он покидает родину и отправляется в скитания по свету. Тем временем умирает его мать Озе, а любимая девушка Сольвейг остается одна и будет ждать его долгих 40 лет.

 В своих странствиях Пер не раз становился богатым, но приобретая это богатство обманом, он каждый раз терял его. Через 40 лет, растратив жизнь впустую, состарившийся и измученный, он возвращается на родину умирать и находит только верную ему Сольвейг…

 Григ не дал музыкального портрета Пера, в своей музыке он только показал свою родину – Норвегию: ее природу, ее песни, танцы, народные обряды и поверья.

**1-я сюита (1888 г.)**

 Состоит из 4 номеров.

 **№1. «Утро».** (Ми мажор, размер 6/8, форма трехчастная.) Это картина ясного летнего утра в горах. Мелодия светлая, прозрачная, спокойная, построена на опевании мажорного трезвучия и похожа на наигрыш пастухов (играют флейты и гобой). Композитор использует 5-ступенный лад – пентатонику: в ней нет полутонов, нет напряженных тяготений; отсюда настроение безмятежного покоя. Этому способствует и гармония, в которой звучат только консонансы. В конце каждого предложения слышится эхо.

 Мелодия развивается тонально-вариационно: повторяя тему, композитор изменяет кадансы, мелодия переходит в новые тональности, модулирует. Так показывается смена утренних красок в природе. Особенно ярка смена гармонии и тональностей в середине пьесы. Усиление звучности оркестра, включение все новых инструментов создает впечатление постепенного рассвета, восхода солнца. Человек испытывает восторг, восхищение красотой природы.

 **№2. «Смерть Озе».** (Си минор, размер 4/4, форма двухчастная.) Пьеса печального, скорбного характера, в аккордовой фактуре хорала, звучит в медленном темпе, в минорном ладу.

 Мелодическая линия как бы с трудом поднимается к невысоким вершинам и затем горестно ниспадает. На протяжение всей пьесы выдержан монотонный ритм шага. Создается впечатление приближающегося и удаляющегося шествия. Оно сопровождается как бы тихим пением. Не случайно композитор выбрал не духовые инструменты, традиционные для траурной музыки, а певучие тембры струнных, приглушенные сурдинами. Во 2-м разделе пьесы нисходящие полутоновые интонации напоминают плач.

 **№3. «Танец Анитры».** (Ля мажор, размер ¾, форма трехчастная.) Анитра –дочь вождя одного из бедуинских племен, к которым попадает Пер Гюнт в своих странствиях по Африке.

 Мелодия танца легкая, изящная, гибкая, прихотливая, с восточным оттенком. Ее исполняют 1-е скрипки смычком (arco), а аккомпанируют остальные струнные щипком (pizzicato). Оба приема игры сочетаются с «игривым» штрихом стаккато. (К звучанию струнных добавляется тембр треугольника.)

 Капризно-угловатый мелодический рисунок изобилует скачками, хроматизмами, форфлагами, трелями.

 Особенно прихотлива середина танца. По-восточному певучая томная фраза, поддержанная нонаккордом, сменяется короткими, насмешливыми, «убегающими» мотивами, дразнящими имитациями, с частой сменной мажора и минора. За всем этим угадывается капризный, непостоянный, своевольный нрав восточной красавицы.

 **№4. «В пещере горного короля».** (Си минор, размер 4/4.) Пер Гюнт попадает в царство троллей – по норвежским поверьям, злых существ, живущих в горных пещерах и расселинах скал.

 После тихого, загадочного зова валторн начинается маршеобразная тема троллей. Поначалу она звучит pianissimo, настороженно, крадучись, у виолончелей, контрабасов и фаготов. Сочетание повышенных и пониженных ступеней в мелодии придает музыке таинственность, сказочность.

 Вся пьеса строится как ряд вариаций, в которых постепенно нарастают темп, динамика, жесткость и резкость звучания. Мощное нарастание, вступление новых инструментов, ускорение темпа, перемещение темы в высокий регистр превращает марш-шествие в дикую пляску.

 В конце музыка звучит надрывно, визгливо. Паузы и резкие аккорды с взлетающими форшлагами прекращают неистовую пляску.

**2-я сюита (1891 г.)**

 Состоит из 5 номеров: 1. Жалоба Ингрид; 2. Арабский танец; 3. Возвращение Пера Гюнта на родину (Бурный вечер на берегу); 4. Песня Сольвейг; 5. Пляска.

 **№9. «Песня Сольвейг».** Сольвейг – невеста Пера, которая ждала его всю жизнь, образец женской верности.

 Песня начинается и заканчивается печальной напевной мелодией в народном духе.

 В песне 2 куплета. Каждый состоит из запева и припева. Мелодия запева звучит в ля миноре, на 4/4, она повествовательна, спокойна. (Исполняется певицей или 1-ми скрипками.) В ней выражена и мягкая грусть, и покорность судьбе, но и вера в возвращение любимого человека. Умеренный темп сочетается с размеренным ритмом и плавным мелодическим рисунком:

 «Зима пройдет, и весна пробежит, весна пробежит,

 Лето завянет, и год пролетит, и год пролетит.

 Ко мне ты вернешься и будешь со мной, ты будешь со мной,

 Тебе поклялась и верна я душой, верна я душой».

 Гармония здесь проста: аккорды тоники и доминанты чередуются на выдержанной квинте в басу, как в народных песнях.

 Припев поется без слов. Он контрастен запеву: вместо минора одноименный мажор, размер 3/4, вместо 4/4 оживленный темп, более высокий регистр. Мелодия легкая, изящная, грациозная, в характере оживленного танца. Это воспоминание Сольвейг о первой встрече с Пером, когда этот танцевальный напев звучал на веселом деревенском празднике. Он остался в душе Сольвейг на всю жизнь.

 Простой одноголосный напев заключения в натуральном миноре возвращает настроение сдержанной печали – основного образа песни.

Домашнее задание:

1. Прочитать материал
2. Послушать музыку