**Дуэт, трио, квартет, канон.**

Прежде чем говорить о выразительных возможностях вокальной музыки познакомимся с ансамблевыми номерами, предназначенными для нескольких исполнителей. К ним относятся дуэт, терцет (или трио), квартет, канон.

Название ансамблевых номеров - это латинские и итальянские термины, которые указывают количество певцов в ансамбле.

**Дуэт** – это вокальная пьеса, для двух голосов.

**Трио** (или терцет)- ансамбль из трёх исполнителей.

**Квартет** - музыкальное произведение из четырёх исполнителей.

**Вокальный квартет может быть женским, мужским и смешанным ( сопрано,** альт, тенор, бас). Вокальные квартеты встречаются в качестве оперных номеров и как самостоятельные ансамблевые пьесы.

**Канон -** это многоголосная пьеса, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а вступая поочерёдно, иногда от одного и того же звука, иногда - от разных. Канон – это музыкальная пьеса, построенная на непрерывно проводимой имитации. Имитация - в переводе с латинского языка означает - подражание. Один голос «подражает» другому, повторяя тот же мотив, но чуть позже.

Слыхали ль вы

За рощей глас ночной

Певца любви,

Певца своей печали?

Тихо звучит песня молодой девушки. А ей вторит другой голос…(происходит приём имитации). Одно чувство объединяет девушек. И летит дуэт голосов. Летит тихое пение… Туда, где живёт счастье и куда манит мечта…Тихой песне девушек подпевают ещё два голоса - уже квартет. Четверо певцов поют одновременно о разном, и никто ни кому не мешает, каждого можно понять. «Они поют, и я певала в давно прошедшие года»,- слышим мы голос Лариной старшей, матушки Татьяны и Ольги (это эпизод из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского). Но нет, счастье - всего лишь девичьи мечты, оно, как горизонт: « Горизонт уходит -я за ним…» А вслед за девичьей песней мы слышим другое: « Привычка свыше нам дана, замена счастию она»,- поёт барыня в дуэте с нянюшкой.

Как чётко следуют фразы одна за другой, повторяя в точности только что прозвучавшее. Совсем другое чувство объединяет этих немолодых женщин. Канон двух голосов раскрывает мысль о привычном, устойчивом порядке жизни. Дуэт и квартет открывают оперу П. Чайковского. Перед нами главные героини. Мы ещё не знаем, что с ними произойдёт. Но нам понятно: не случайно так резко отличаются по характеру дуэт Татьяны и Ольги и канон матушки и няни. В них - два разных чувства: интонации мечты, улетающей далеко-далеко( имитации в дуэте звучат как эхо), и сухое, настойчивое поучение в каноне, стремление внушить, убедить. Вот какой сложный контрапункт разных музыкальных тем, разных мыслей и стремлений. А поначалу кажется, что просто бытовая сцена.

**Музыкальный материал слушать (ссылку копируем, а затем вставляем в браузер):**

П. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги и квартет из 1 действия оперы « Евгений Онегин». <https://www.youtube.com/watch?v=o9rLoUzM6cw>

В. А. Моцарт. Дуэт Фигаро и Сюзанны из 1 действия оперы « Свадьба Фигаро». <https://www.youtube.com/watch?v=4IJKcG6ClUg>

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон « Какое чудное мгновение». <https://www.youtube.com/watch?v=NWU2mVJy40E>

**Домашнее задание:**
переписать определения в тетрадь и выучить