Музыкальное построение. Цезура. Музыкальная форма.

Ни одно из музыкальных произведений не может существовать без формы. Поэтому знание музыкальных форм даст более ясное представление о произведениях.

Итак, что же такое форма в целом и музыкальная форма в частности?

**Форма** (лат. forma — вид, облик, образ, наружность, красота).

**Музыкальная форма** – это определенный распорядок частей и разделов в музыкальном произведении.

Самое маленькое построение в музыкальной речи – **мотив** (от латинского — «двигаю»). Так называется наиболее яркий, запоминающийся мелодический оборот. Размер мотива может быть разным – от одного-двух звуков до целого такта. Если бы мы сравнивали мотив в музыке, с какой-либо формой в литературной речи, то его можно сравнить со словом в литературном тексте.

Итак, ***мотив –*** интонационно-смысловая неделимая структура музыкальной речи.

Единство звуков мотива определяется:

* Общей линией мелодического движения
* Стремлением звука мотива к опорному, наиболее значительному звуку
* Одной гармонией или связной гармонической последовательностью

Более крупное музыкальное построение, которое включает в себя несколько мотивов, называется – **фразой**(по-гречески – «выражение»). Долгое время продолжительность фразы была связана с дыханием в вокальной музыке. И только с развитием инструментальной музыки это понятие стало боле широким.

Закрепляем: ***музыкальной фразой***называется относительно замкнутое построение, состоящее из двух или нескольких мотивов.

Домашнее задание: выписать определения, выучить наизусть.