**РОЛЬ РЕЧИ В КУЛЬТУРЕ АНТИЧНОСТИ**

В античные времена происходит стремительное развитие науки, культуры и искусства. Речь считается одним из основных инструментов передачи информации, отодвигая письмо на второй план. Так, например, в древней Греции, считалось что устная речь напрямую влияет на развитие мышления. И даже книги в Древней Греции принято было читать вслух. Так же в традиции граждан Древней Греции входят рассуждения вслух (даже наедине с самим собой). Большую популярность приобрели беседы, обмен мнениями, прения. Философия становится одной из популярнейших наук. Как самостоятельные дисциплины развиваются диалектика (искусство рассуждать) и риторика (искусство убеждать). Это внесло изменения в социально-экономическое и культурное развитие. Характерной особенностью стало появление «свободных» профессий, связанных не с производством материальных благ, а с поиском знаний и художественным творчеством. Философия, математика, архитектура, скульптура, искусство драмы достигли необычайных высот. Искусство речи впитало в себя достижения многих из них. От звучащего слова требовали красоты, гармонии, соразмерности, благозвучия, а от оратора – широкого спектра качеств: образованности, внешней привлекательности, артистичности. Древняя Греция прославилась именами выдающихся ораторов , философов, поэтов. Центром общественной жизни становится площадь (агора), куда люди собираются для состязаний в красноречии как участники или как зрители. Речь выходит на политическую арену.

Античная драма, которая развилась из ритуального действа, обычно сопровождаемая пляской, песнями и хороводами претерпела изменения. На первом этапе из хора выделились ведущие, передающие зрителю основной сюжет драмы. Далее ведущие вступают в диалог и порой даже в конфликт с хором. Содержание драмы начинает носить политический характер. Традиционные мифологические сюжеты становятся метафорой общественно-политических событий. Появляются профессиональные драматические актёры.

**ДИКЦИЯ**

Большое внимание уделяется дикции.

Дикция- произношение, манера выговаривать слова. Она служит уже не только донесением текстового содержания, но и одним из средств художественной выразительности образа.

Одним из важных моментов звукоизвлечения в такой драме является статичное расположение актера. Для того чтобы зритель понимал речь какого персонажа он слышит, актер должен был: 1) выступать стоя (специальная обувь помогала ему казаться выше); 2) выйти вперед, чтобы не сливаться с хором (при наличии нескольких актеров так же выйти вперед, чтобы обратить на себя внимание). Традиционная маска актера имела отверстия для глаз и рта, что, как и обувь, ограничивало движение, создавало некоторое неудобство. Зато очень повлияла на технику звукоизвлечения, которая вошла в традицию на долгое время, даже после отказа от масок. Это устойчивая поза, плотный звук, направленность на зрителя, позиция речевого аппарата.

Практическое задание:

Принимаем устойчивую позу перед зеркалом. Ноги на ширине плеч, спина прямая. Выполняем дыхательные упражнения:

1. Вдох-выдох. Во время вдоха представляем как все наше тело наполняется воздухом: плечи, руки, грудь, живот, ноги. Ощущение должно быть, что воздух достиг пяток. При выдохе необходимо почувствовать как живот, затем грудь «прилипают к спине». Делаем упражнение медленно, чтобы запомнить ощущения. Далее усложняем – доводим вдох до максимально короткого времени, выдох как можно дольше. Упражнение хорошо делать ежедневно утром. Это обеспечит насыщение организма кислородом, улучшит настроение и ускорит мыслительный процесс. Засекаем время на выдохе и сравниваем (в идеале время выдоха должно увеличиться в 4 и более раз)
2. Звук. Тренируемся извлекать звук на закрытых губах. Начинаем тихо, на удобном по высоте звуке, затем усиливаем динамику ии возвращаемся к тихому звуку снова. Зубы должны чувствовать вибрацию. Далее находим самый низкий (в грудном регистре)и самый высокий (в головном регистре) звуки. Каждый звук отрабатываем на отдельном выдохе. Усложняем задачу – на одном выдохе плавно перемещаемся из нижнего регистра в верхний.
3. Произносим слова. После разминки лицевых мышц начинаем медленно проговаривать чистоговорки. Смотрим прямо перед собой, когда открываем рот, нос к верху не задираем – работает нижняя челюсть. Опускаем ее как можно ниже образуя губами форму овала (как при звуке «о»). Звук получается чуть приглушенным. Читаем немного нараспев – получаем драматическую окраску звука. Пробуем сделать то же самое, но уже образуя губами форму круга, т.е. опускается только челюсть, а уголки губ остаются на месте. (позиционно будет ощущение промежуточного положения между «о» и «а»). Звучание становится более светлым.
4. Объемное звучание. При произношении пытаемся как можно выше поднять верхнее нёбо. Чем больше свободного пространства во рту, тем объемнее кажется звук. Для тренировки более чистого звука можно произносить чистоговорки с заполненным ртом (например орехами).

Своими достижениями в формате виде и комментариев делитесь в группе WhatsApp или личным сообщением Екатерине Григорьевне.