

Ритмы нового века

1 партия

Е. Дербенко

Vivace

(токатта)

5

10

15

19

24

29

34

39

44

49

f

mf

ff

p

f (рукой)

p *ff*

3 т.п.

8va

1.

2.

3

4

2. 8va

(мехом)

(мехом) *p*

2 партия

Ритмы нового века (токатата)

Е.Дербенко

Vivace

10 т.п.

f

5

ff

10

5 т.п.

1.

2.

mf

16

f

f

21

ff

p

f

26

3 (на репризе)

1.

2.

31

f (мехом)

36

p

(рукой)

41

ff

p

ff

РИТМЫ НОВОГО ВЕКА

(токатта)

Е. Дербенко

Vivace

9 т.п.

7 т.п.

4

1

p f

9

1.

13

2.

2

f

17

4 т.п.

f

21

3

4

f (мехам)

25

30

p (рукой)

34

ff *p*

РИТМЫ НОВОГО ВЕКА

(ТОККАТА)

Е.Дербенко

Vivace

6 т.п.

stacc. sim.
p

p

14

p

21

f *p*

28

f *f* *p* *f* *mf*

35

f

42

p

49

ff *ff*

РИТМЫ НОВОГО ВЕКА

(токатата)

Е.Дербенко

Vivace

stacc. sim.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a *Vivace* tempo and *stacc. sim.* articulation. The first staff (measures 1-8) starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 9-16) continues the melodic line. The third staff (measures 17-24) includes a first ending bracket and a repeat sign. The fourth staff (measures 25-30) features a first and second ending, with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 31-38) shows dynamic fluctuations between piano (*p*) and forte (*f*). The sixth staff (measures 39-46) includes a first and second ending, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff (measures 47-53) ends with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff (measures 54-60) concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

РИТМЫ НОВОГО ВЕКА

Е.Дербенко

8 *stacc. sim.*
f *p*

16 *sim.*
f (мехом)

22 *ritmo sim.*
p (рукой) *f*

28 *f* *p* *f*

35 *f* *p* *f* *mf*

43 *sim.*
f (мехом)

49 *stacc. sim.*
p (рукой) *ff*

56 *ff*