**Домашние задание по специальности**

**Фортепиано**

**6.04.2020-11.04.2020**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФИО** | **Класс** | **Программа** |
| Метляева Карина | 1 | 1. Кабалевский Вариации на русскую песню
2. Штейбельт «Адажио»
3. Моцарт Полонез
 |
| Мартынова Камилла | 2 | 1. И.С. Бах Менуэт
2. Чайковский «Болезнь куклы»
3. И.Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
 |
| Павлова Алина | 3 | 1. Кабалевский Клоуны
2. Моцарт Менуэт
3. Л.Бетховен. Сонатина соль мажор. 1-я часть.
 |
| Анисимова Марина | 4 | 1. Гайдн Сонатина
2. И.С. Бах Прелюдия
3. Калинников «Грустная песенка»
 |
| Лаврентьева Елизавета | 4 | 1. Д.Штейбельт. Сонатина до мажор.
2. В.Моцарт Менуэт
3. И.Иордан. «Охота за бабочкой».

  |
| Маковкина Мария | 4 | 1. Д.Кабалевский соч.51 №1 «Легкие вариации»
2. Г.Персел. Ария
3. Ю.Слонов «Полька»
 |
| Нохрина Лидия | 4 | 1. И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll
2. Вебер Сонатина
3. Парфенов «Воздушные гимнасты»
 |
| Тарасова Виктория | 5 | 1. Бетховен Сонатина
2. Парфенов «Шутки клоуна»
3. Моцарт Ария
 |
| Захарова Варвара | 7 | 1. Моцарт Соната
2. И.С. Бах Друхголосная инвенция
3. Мясковский «Причуда №
 |
| Тайбарей Антонина | 7 | 1. Моцарт Соната
2. И.С. Бах Двухголосная инвенция
3. Хачатурян «Андантино»
 |

**1 класс.**

1. Играть гаммы Соль-мажор, До-мажор в две октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками (от одного звука).

2. Отрабатывать, все пройденные пьесы, самостоятельно по тактам разбирать новые произведения отдельно каждой рукой, затем соединять двумя руками.

Следить за постановкой рук, правильной посадкой. Работать над ритмом.

**2 класс**

1. Играть гаммы Ре-мажор, Фа-мажор, Ля-минор, Ми-минор + аккорды, арпеджио (длинные и короткие), хроматическая гамма. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков

2. Отрабатывать все пройденные пьесы, следить за звука-извлечением. постановкой рук. Также работать, над ритмом, и интонацией.

Новые пьесы, сначала прохлопываем ритм, не забываем про знаки при ключе. Затем не большими фразами, начинаем проучивать.

**3 класс**

Играть гаммы, Фа-мажор, «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «соль», в прямом движении двумя руками в две октавы + аккорды, арпеджио (длинные и короткие), хроматическая гамма.

2. Играть все ранее пройденные пьесы, следить за интонацией, и ритмическим рисунком.

3. Новые пьесы, учить по фразам.

**4 класс**

1. Играть гаммы: Ми-мажор, Ля-бемоль мажор, фа-минор, си-минор+ аккорды, арпеджио (длинные и короткие), ломанные, хроматическая гамма. Гаммы играть в прямом и противоположном движении на 4 октавы.
2. Ганон упражнения №1, №2
3. Отрабатывать все пройденные пьесы, следить за звука-извлечением, постановкой рук. Также работать, над ритмом, интонацией, динамикой и характером произведений.
4. Новые пьесы внимательно разучивать по коротким фразам. Обратить внимание на ключевые знаки и знаки, которые встречаются в тексте. Играть точные ноты.
5. Ансамбль: учить наизусть свои партии в каждом произведении.

**5 класс**

1. Гаммы: Си-мажор, Ля-бемоль мажор, фа-минор. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию, в дециму и сексту в прямом движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы + аккорды, арпеджио (длинные и короткие), ломанные, хроматическая гамма, Д7 с обращениями.
2. Ганон упражнения №4, №5, №6.
3. Отрабатывать все пройденные пьесы, следить за звука-извлечением, постановкой рук. Также работать, над ритмом, интонацией, динамикой и характером произведений.
4. Новые пьесы внимательно разучивать по коротким фразам. Обратить внимание на ключевые знаки и знаки, которые встречаются в тексте. Играть точные ноты.
5. Ансамбль: учить наизусть свои партии в каждом произведении.

**7 класс**

1. Гаммы: Си-мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию, в дециму и сексту в прямом движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы + аккорды, арпеджио (длинные и короткие), ломанные, хроматическая гамма, Д7 с обращениями, 11 арпеджио от ноты «до».
2. Ганон упражнения №12, №13, №14.
3. Отрабатывать все пройденные пьесы, следить за звука-извлечением, постановкой рук. Также работать, над ритмом, интонацией, динамикой и характером произведений.
4. Новые пьесы внимательно разучивать по коротким фразам. Обратить внимание на ключевые знаки и знаки, которые встречаются в тексте. Играть точные ноты.
5. Ансамбль: учить наизусть свои партии в каждом произведении.
6. Концертмейстерский класс: Алябьев А. «Я вас любил», «Зимняя дорога». Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний». Познакомиться с романсами, самостоятельно изучить аккомпанемент.

**Задание: в конце недели записать всё что играли по 1 разу на видео, отправить на Viber или Вконтакте, также можно проигрывать в режиме видео звонка во время урока специальности.**

**89195823987 Юлия Андреевна**