**6 класс на 06.04.2020**

**сольфеджио**

**Тема: Повторение доминантового септаккорда.**

**Септаккорд** - аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки септаккорда образуют интервал септимы, от этого и происходит название аккорда.

Наиболее распространен септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Он называется доминантсептаккордом. **Доминантсептаккорд** состоит из мажорного трезвучия с добавленной сверху малой терцией **(б.З+м.З+м.З).**

Звуки доминантсептаккорда, считая от основного, называются:

**прима** (основание аккорда),

**терция**

**квинта**

**септима** (вершина аккорда).

Доминантсептаккорд обозначается следующим образом— **D7**:

Доминантсептаккорд имеет ***три обращения***, которые называются:

1-е обращение **квинтсекстаккордом** (D65)

2-е обращение **терцквартаккордом** (D43)

3-е обращение **секундаккордом** (D2).

Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине:

Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

Д7— б.З+м.З+м.З; на V ступени

Д65 — м.З+м.З+б.2; на VII

Д43 —м.З+б.2+б.З; на II

Д2 — 6.2+б.З+м.З; на IV



Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения. Они разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:

* Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенным основным звуком;
* Квинтсекстаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой;
* Терцквартаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком в октаву;
* Секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной примой.



**Домашнее задание:**

1. **Почитать материал по доминантсептаккорду**
2. **Построить Д7 с обращениями в тональностях Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор в нотной тетради (подписать дату)**