**Тема: Музыка в театре: балет, П.И. Чайковский «Щелкунчик»**

**Балет** (франц. Ballet – танцую) – вид музыкально - театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии. Это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографии, изобразительное искусство. Эти виды искусств не существуют сами по себе, они подчинены хореографии. Балет – высшая форма хореографии.

Балет всегда воспевает в человеке прекрасное, воспитывает добрые и благородные чувства, утверждая идеи гуманизма.

**Либретто** – основа балетного спектакля*.* В нем излагаются главные события, определяется идея и конфликт. Либретто основывается на литературном произведении и пишется с учетом хореографического и музыкального воплощения идеи. Обычно сценарии пишут балетные драматурги, но автором может быть композитор, балетмейстер, художник или артист.

На основе сценария композитор пишет балетную музыку. Балетный спектакль делится на акты, сцены и отдельные номера. Роль музыки в спектакле велика: отражает все происходящие в сценарии события и обогащает его содержанием музыкальных образов. В результате воплощения содержания сценария и музыки возникает музыкальная драматургия балета – основа для создания хореографии*.*При создании музыки для балета необходимо сотрудничество композитора и балетмейстера для определения характера будущей хореографии.

**Танец** – основа хореографического действия, в ней воплощены состояния и характеры действующих лиц. **Пантомима** подчинена танцу, она может составлять танцевальную основу и включаться в танец.

В балете различают типы танца: **классический** (равнозначный балетному или театральному танцу) и **характерный** (балетный танец на основе народного танца). Каждый из этих танцев делится на *сольный* и *ансамблевый* и *массовый* (**кордебалет**).

В балетном спектакле большое значение имеет художественное оформление действия и сценическое решение костюмов, являющееся воплощением идеи. Костюмы показывают особенность персонажей, подчеркивают историческую эпоху. Декорации на сцене характеризуют среду и эмоциональную атмосферу действия.

Самое волшебное и новогоднее произведение [**П.И. Чайковского**](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij), известное по всему миру – **балет «Щелкунчик».** Зачастую в классических операх или балетах есть один или несколько известных номеров, которые становятся знаковыми для произведения и горячо любимыми публикой. О «Щелкунчике» этого не скажешь, потому что весь балет состоит из таких «хитов»! Пожалуй, это самое узнаваемое произведение во всем мире. Чего только стоит завораживающий [**Танец феи Драже**](https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/shchelkunchik/pjotr-ilich-chajkovskij-tanets-fei-drazhe), нежнейший [**Вальс Цветов**](https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/shchelkunchik/pjotr-ilich-chajkovskij-vals-tsvetov), череда танцев: Шоколад, Кофе, Чай и многие другие. Да и кто из детей, в конце концов, не мечтал оказаться на месте Мари и Щелкунчика в этом сказочном месте из шоколада, карамели, зефира и прочих вкусностей?!

Краткое содержание балета Чайковского «**Щелкунчик**».

|  |  |
| --- | --- |
| **Действующие лица** | **Описание** |
| Штальбаум | советник медицины, именно в его доме разворачиваются все события |
| Мари | дочкаШтальбаума, получившая в подарок Щелкунчика |
| Фриц | брат Мари, сломавший Щелкунчика на празднике |
| Дроссельмейер | крестный Мари, подаривший ей Щелкунчика и рассказавший о чудесном городе |
| Щелкунчик | заколдованный принц |
| Фея Драже | правительница в волшебном городе Конфитюренбурге |
| Принц Коклюш | принц из сказочного города, встречающий девочку и Щелкунчика |
| Король мышей | злой повелитель враждебной армии мышей, напавший на Щелкунчика |

Основные события в балете разворачиваются накануне большого и светлого праздника - Рождества.

В доме Штальбаума собрались гости и крестный Мари, который пришел с кучей подарков для детей. Среди них заметно выделяется кукла, предназначенная для колки орехов – Щелкунчик. Довольно неуклюжая игрушка с широкой улыбкой сразу понравилась девочке Мари. Уже все дети ушли спать, а она все не могла расстаться с Щелкунчиком.

Девочка так заигралась, что не заметила, как вокруг все стало меняться. Елка стала огромных размеров и послышался странный шорох. В комнате появилась армия мышей, а сам Щелкунчик внезапно ожил, превратившись в прекрасного юношу. Он тут же собрал себе армию из солдатиков и отправился на врага, но их силы были неравны. Мари, увидев это, решила помочь Щелкунчику и кинула своим башмачком в Короля мышей. Враги испугались внезапной атаки и разбежались.



Когда Мари очнулась, перед ней оказался ее крестный – Дроссельмейер, представший в образе волшебника. Он рассказал об удивительном сказочном мире, в который достаточно непросто попасть, преодолевая снежную бурю. Но Мари вместе с Щелкунчиком отправляются в эту страну. Они оказываются в чудесном городе Конфитюренбурге, где кругом много сладостей и гостей, встречающих их. Фея Драже устраивает пышный бал в их честь и Мари становится настоящей принцессой, после того, как Щелкунчик рассказал, как она спасла его. Когда торжество заканчивается, волшебник помогает Мари вернуться домой из своего чудесного путешествия.

**Фото, фрагменты из балета «Щелкунчик»**:

[](https://soundtimes.ru/images/detspektakli/26.jpg)

 

[](https://soundtimes.ru/images/detspektakli/27.jpg)

 

Ссылка на просмотр балета: <https://www.youtube.com/watch?v=AXPn1jPHHgI>

**Вопросы для выполнения письменного задания:**

1. Что означает балет в переводе с французского?
2. Дайте полное определение, что такое балет?
3. Что такое либретто?
4. Из чего состоит балетный спектакль?
5. Какие типы танцев различают в балете?
6. Что такое кордебалет?
7. Кто написал балет «Щелкунчик» (композитор)?
8. Перечислите наиболее известные и популярные номера из этого балета?
9. Перечислите основных действующих лиц?
10. В канун какого праздника происходят события в балете «Щелкунчик»?