ЮМОР. КОМИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

Слушаем весёлую, комическую и юмористическую музыку из пройденного и нового материала:

* В. Моцарт. Увертюра и Арию Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
* Л. Бетховен. Симфония №1, III часть, менуэт (фрагмент);
* С. Прокофьев. Фортепианный цикл «Детская музыка» и Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
* Д.Кабалевский. Клоуны;
* М.Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Анализируем, какими приёмами композитор создаёт весёлое настроение и рисует комические образы в музыке: он нарочито вводит в музыкальную ткань

* очень быстрый темп;
* фальшивые ноты;
* неоправданные паузы;
* неуместное усиление или затухание звучности;
* резко контрастирующий, несовместимый с основным материал (темп, штрихи, динамику);
* шумовые эффекты;
* подражает легко узнаваемым звукам

и др…

|  |  |
| --- | --- |
| Д/з – Знать, как композитор создаёт весёлое настроение и рисует комические образы в музыке. |  |
|  |  |