**Тема урока: Комические образы в музыке.**

**Цель урока: Познакомить учащихся с комическими образами в музыкальных произведениях**.

 Все виды искусства способны создавать комические образы. Весельем, юмором и смехом полны многие театральные, вокальные и инструментальные музыкальные произведения. Такая музыка заставляет слушателя улыбаться.

 Вспомним «Рондо Фарлафа» Михаила Глинки из оперы «Руслан и Людмила». И Фарлаф, и его вокальная партия вызывают у слушателя улыбку и смех, когда он быстро – быстро скороговоркой произносит слова о своём «подвиге». А сам весь дрожит от страха и ужаса после встречи со злой волшебницей Наиной.

 В увертюре (вступлении) к опере «Свадьба Фигаро» Вольфганга Моцарта слышны нотки смеха и юмора. Мы слышим суету, беготню, волнение в день свадьбы двух слуг графа Альмавивы: Фигаро и Сюзанны. Да и сам сюжет оперы повествует о глупом и смешном хозяине графе и весёлом и умном слуге Фигаро, который сумел перехитрить графа и поставить его в глупое положение. И всё это веселье, лёгкость и смех передаёт увертюра к опере.

**Задание:**

Посмотреть «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Ссылка на youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=8xIxEv8\_0qU

Послушать «Рондо Фарлафа» в исполнении Фёдора Шаляпина. Ссылка на qmusic.me: https://yosounds.ru/?mp3=qmusic.me&song=Рондо+Фарлафа+Шаляпин&s=f

Послушать Увертюру к опере «Свадьба Фигаро» В. Моцарта.

Ссылка на inkompmusic.ru: <https://inkompmusic.ru/?song=Моцарт.+Увертюра+к+опере+%22Свадьба+Фигаро%22&artist=0>