

Современные педагогические подходы к развитию и обучению музыкально-одаренных детей в условиях общего и дополнительного образования

Как обучать одаренных детей, которые отличаются друг от друга степенью музыкальности, уровнем познавательной активности и сферой интересов. Перфекционизм, склонность к самостоятельной и углубленной работе этих детей определяют требования к психологической атмосфере занятий и к методам обучения. В связи с этим для каждого одаренного ребенка должна быть разработана индивидуальная образовательная программа, индивидуальный образовательный маршрут.

К основным стратегиям обучения одаренных детей исследователи относят следующие подходы: ускорение, обогащение и интенсификация обучения.

1. Ускорение обучения рассчитано на потенциал одаренных детей, которые отличаются познавательной и интеллектуальной активностью, легкостью восприятия и переработки информации и быстротой запоминания. Это дает возможность быстро разобраться с материалом, ускоренно двигаясь от одной темы к другой. Но не нужно забывать, что после изучения любого материала ученику необходима практика для его закрепления. При ускоренном обучении педагог отвечает за контроль мозговой активности учащихся, за соблюдение адекватного режима труда и отдыха.

В образовании одаренных детей возможны следующие формы ускорения:

- раннее поступление в образовательное учреждение;
- перевод одаренного ученика в классы выше уровнем;
- составление индивидуальной программы;

К минусам ускоренного обучения можно отнести фактор социальной дезадаптации одаренного ребенка в группе более старших детей, рассинхронизацию интеллектуального развития с динамикой

коммуникативных, личностных, эмоциональных, моторных и практических способностей.

2. Стратегия обогащения в обучении выдающихся по своим способностям детей появилась как альтернатива ускорению. Передовые педагоги были озабочены развитием ребенка как целостной личности и поэтому считали, что обогащение дает возможность ребенку созреть полноценно в среде сверстников, одновременно развивая свои интеллектуальные способности на соответствующем уровне. Метод обогащения является фундаментом для максимального расширения музыкального кругозора ребенка и выбора им продуктивного и привлекательного для него вида занятий. Формы обогащения обучения: расширение музыкальных знаний, самопознание и углубление этих знаний.

Условия реализации обогащенного обучения в школе:

- реализация принципа «от общего к частному»;
- использование интегрированного подхода в освоения материала;
- создание проблемных ситуаций в обучении;
- применение метода наглядного моделирования;
- включение самостоятельного практического экспериментирования;
- учет индивидуальных особенностей и возможностей;
- учет специфики в развитии мальчиков и девочек, осторожность в гендерном воспитании;
- обучение через игру.

В музыкальной школе обучение одаренных детей в соответствии с моделью обогащения проявляется в увеличении объема музыкального репертуара, исполняемого учеником. Причем, часть музыкальных произведений из объемного репертуарного списка может изучаться «эскизно», для общего знакомства. Кроме того, обогащение обучения одаренного юного музыканта означает создание условий для развития его музыкальной самостоятельности, а это требует освоения навыков свободного музицирования – чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и

гармонизации мелодий, игры в ансамбле, навыков аранжировки с любого музыкального носителя на любой состав инструментов. Стратегия обогащения обучения одаренных детей в силу их стремительного развития подразумевает занятия с тьютором, роль которого вполне может взять на себя педагог по специальности.

Как обогащение знаний и умений ученика, его кругозора может быть рассмотрена и интеграция предмета специальности, сольфеджио, музыкальной литературы с другими предметами музыкального или общеобразовательного цикла.

3. Стратегия интенсификации предполагает изменение не темпа обучения, а увеличение объема, или, говоря точнее, повышения интенсивности обучения. В определенном смысле она является альтернативой стратегии ускорения. Ее сторонники считают, что если ребенок способен на большее, то следует не срок обучения сокращать, а увеличивать объем изучаемого материала. Этот подход довольно популярен в современной отечественной образовательной практике и имеет немало сторонников. Наполнение учебных планов новыми предметами, насыщение традиционных учебных программ сложным материалом стал нормой.

Еще одна стратегия в обучении одаренных детей, которая очень органична для музыкального образования в целом – это менторство – форма привлечения к индивидуальному обучению и воспитанию наставника ментора, выдающегося специалиста в своем деле, который является непререкаемым авторитетом для ученика в музыкальной школе. Обычно форма менторства выглядит как система регулярных консультаций с ментором-наставником. К примеру, музыкально одаренный ребенок может учиться у грамотного наставника в музыкальной школе и консультироваться с преподавателями музыкального колледжа или консерватории.

На уроке музыки в общеобразовательной школе одаренный ученик может быть помощником учителя, музыкальным иллюстратором, концертмейстером, дирижером, лидером в любом школьном мероприятии.

Учителю в такой ситуации важно найти меру взаимодействия как с одаренным воспитанником, так и с другими учащимися, чтобы одноклассники чувствовали уместность и справедливость такого лидерства. Таким образом, в настоящий момент есть несколько подходов к развитию и обучению одаренных детей: стратегия ускорения и интенсификации обучения, стратегия обогащения развития и обучения; формы тьюторства и менторства. На мой взгляд, в обучении музыкально одаренных детей более адекватными целям и задачам музыкального обучения являются стратегия обогащения, тьюторство и менторство.