

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЛЯДЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА».**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА
«ПРИЕМЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА ПРИ ПОМОЩИ РАВНОМЕРНОГО
УСКОРЕНИЯ И ЗАМЕДЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ МЕХА»
(1 КЛАСС – АККОРДЕОН)**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ:
ХУДОЖИТКОВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА**

с. ГЛЯДЯНСКОЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Пренебрегать закономерностями, характерными для каждой возрастной группы учащихся, - значит, сознательно встать на путь серьезных неудач. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении.

Тема урока «Приемы извлечения звука при помощи равномерного ускорения и замедления движения меха», взята мной не случайно.

Искусство ведения меха – трудное и сложное, от него зависит полнота, сочность, певучесть звука, а также все динамические оттенки. Так, сила звука зависит от силы давления воздуха на голоса (см. устройство инструмента), которая в свою очередь зависит от скорости движения меха. Медленное движение обуславливает очень тихое звучание (pp). По мере ускорения движения меха сила звучания нарастает.

Основной метод обучения в этот период – дидактическая игра, которая строится на строгом учете возрастных особенностей учеников. Данный метод характеризуется доступностью, конкретностью, яркой образностью изучаемого материала и способствует поддержанию высокого уровня внимания у детей.

Дидактическая игра строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует прежде всего на эмоциональную сферу ребенка.

Часто с первых уроков ученик оказывается в плену сплошных запретов и инструкций: «ниже локоть», «выше кисть», «не путай пальцы», «не забывай о мехе» и т.д. и т.п. Постановка перед начинающим множества задач нарушает основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении, вызывает у него непомерное психическое и физическое напряжение, приводящее к отрицательным эмоциям. Но если у обучаемого нет положительного эмоционального тонуса, то новые рефлексорные навыки не образуются, а старые - не закрепляются.

Необходимо также учитывать, что дети младшего школьного возраста не обладают навыком организованного внимания, необходимого для длительной работы в классе (максимальный объем устойчивого внимания в этот период жизни ребенка составляет примерно 30 минут). В связи с этим большое значение приобретает темп ведения урока. Быстрый или замедленный темпы одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания ученика.

Дети любят короткие задания, цель которых ясна и совершенно конкретна, а также повторяющиеся задачи, в которых и ожидаемый результат, и способ его достижения им хорошо знакомы. Исходя из этого, изучаемые произведения должны быть не большими по своей протяженности, а включение в работу нового материала должно быть исключительно постепенным.

Ученики лучше реагируют на действия, чем на слова. Поэтому теоретические объяснения педагога должны носить конкретный характер и обязательно подкрепляться практическим показом. Каждое новое задание необходимо тщательно разобрать с учеником в классе не только устно, но и на инструменте. Следовательно, детей младшего школьного возраста необходимо обучать так, чтобы каждое новое понятие было небольшим и почти незаметным добавлением к прежним знаниям, хорошо усвоенными и ставшими для ученика

привычными. Только тогда у детей исчезает тягостное, беспомощное настроение, развивается осознание своих сил и возможностей. Дети радуются и желают учиться.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкально-художественного развития учащихся.

1 КЛАСС – АККОРДЕОН

ТИП УРОКА: КОМБИНИРОВАННЫЙ.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УРОКА 40 МИНУТ.

Цель урока: Выработать умение и привычку достигать нужных звуковых результатов на примере звукодинамических упражнений и небольших пьес.

Задачи урока:

1. Научиться правильно вести мех на разжиме и сжиме.
2. Научиться владеть как полным разжимом меха, так и частичным.
3. Научиться правильно, менять направление движения меха.
4. Научиться правильно, распределять запас воздуха пропорционально длительностям нот, так как это помогает почувствовать скорость движение меха, плавность и ровность его ведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: оборудованный класс, инструменты: фортепиано и 2 аккордеона, магнитофон, наглядные пособия, нотная литература.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Стативкин «Начальное обучение на готово выборном баяне».
2. Серотюк «Хочу быть баянистом».
3. Онегин «Школа игры на баяне».
4. Самойлов «15 уроков игры на баяне».
5. Бажилин «Школа игры на аккордеоне».
6. Измаилова «Воспитание музыкальных навыков в детских играх».

АУДИО ЗАПИСИ:

1. Григ «В пещере горного короля».
2. Глинка «Марш Черномора».
3. Григ «Шествие гномов».

ПЛАН УРОКА:

1. Организационный момент
2. Проверка Д/З
3. Сообщение нового материала
4. Закрепление нового материала
5. Подведение итогов
6. Д/З

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Подготовка кассет и магнитофона к прослушиванию записей, проверка наличия нотной литературы и дневника у учащегося, подготовка инструментов к игре, расставление стульев и пюпитров, проверка посадки учащегося и постановки рук.

2. ПРОВЕРКА Д/З

На примере музыкальных игр Измаиловой «Воспитание музыкальных навыков в детских играх» проверить усвоение понятий: звук, регистр, темп, динамика (f, p, crescendo, diminuendo). (Приложение) С помощью аудио записи проанализировать небольшое произведение: определить движение мелодии – вверх, вниз, волнообразно, регистры, разобрать силу звука, определить темп.

3-4. СООБЩЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА И ЕГО ЗАКРЕПЛЕНИЕ

Развитие первоначальных навыков владения мехом рекомендуется начинать с приема «короткого меха». Объясняется это тем, что, во-первых, частая смена соответствует длине руки ребенка; во-вторых, так чаще чередуется работа разных групп мышц (сгибателей и разгибателей). И, главное, «короткий мех», может быть выразительным средством, то есть, обоснован в художественном отношении уже в детском репертуаре: «шаги», «качания колыбели», «удары колокола», «движения смычка» и т.п. Содержание и структура детской музыки нередко требует и чередования различных приемов смены меха – «короткого» и «длинного», т.е. обычного.

Но одного умения провести ровно мех еще недостаточно. Надо, кроме того, научиться правильно, менять направление движения меха (разжимать и сжимать мех). Для этого следует обратить внимание на следующее:

- 1) моменты перемены движения меха должно быть почти незаметным на слух; (показ преподавателя и повтор ребенка);
- 2) звук не должен прерываться, когда мех достигает крайнего положения (показ, повтор);
- 3) меняя движение меха при переходе с клавиши на клавишу, нужно, чтобы предыдущий звук не задерживался дольше, чем следует (показ, повтор).

Особенностью детской психики является постижение ребенком окружающего мира через игру, через активное действие. Вот мы сейчас и попробуем научиться правильно, владеть мехом и звуком с помощью игровых упражнений.

1. Равномерное движение меха при различных динамических уровнях звучания. Педагог извлекает три продолжительных звука: первый – в высоком регистре, звучание очень тихое; второй – в среднем – звучание умеренное; третий – в низком регистре – звучание громкое. Ученик должен дать словесную характеристику каждому из прослушанных звуков, найти для них соответствующее графическое изображение и подобрать условное название.

Какое графическое изображение звуков лучше подходит к звучанию?

Какое условное название больше соответствует звучанию?

«Крепкая веревка»

«Толстый, тяжелый корабельный канат»

«Легкая, нежно-серебристая паутинка»

После того, как учащийся справился с первой частью задания, т.е. получил необходимую эмоционально-логическую настройку, можно приступать к практическому звукоизвлечению на инструменте. Педагог должен сосредоточить особое внимание на готовности звучания во всех трех разновидностях задания.

Сначала осуществляется предварительное натяжение меха до требуемого уровня, затем нажимается клавиша в соответствующем регистре, протяженность звуков произвольная; сжатие производится в обратном порядке – сначала с клавиши снимается рука, и только потом происходит остановка меха. Эти упражнения выполняются на разжиме, так и левой рукой.

2. Координацию равномерной смены меха с извлечением звука на постоянном динамическом уровне.

На каждый звук происходит смена направления движения меха. Разжим меха – «вдох», сжим – «выдох».

На правой клавиатуре звуки извлекаются при помощи одновременного нажатия клавиши большим и средним пальцами (1+3). Этот прием дети называют «игра клювом».

Предлагаемый способ звукоизвлечения, в отличие от игры только вторым или третьим пальцем, создает более устойчивую опору и, что особенно важно, прекрасно формирует руку ученика.

Техника воздействия на клавиатуру условно расчленяется на 4 фазы:

- 1) пальцы касаются исходной клавиши, т.е. происходит ориентация на клавиатуре;
- 2) совершается замах кистью, который сообщает ей необходимую энергию для броска;
- 3) после замаха следует энергичный, но легкий бросок и удар по клавише с использованием собственного веса кисти (можно предложить детям подражать движению курочки, клюющей зернышки);
- 4) после броска-удара, рука предельно расслабляется и как бы повисает на клавише.

Далее цикл повторяется. Извлекаемые звуки условно имитируют скрип старых качелей.

Упражнение «Старые качели» муз. Стативкина., «Музыкальная шкатулка»

муз. Ботярова., Бел.нар.песня «У медведя во бору», Р.нар.п. «Дон-дон». (Приложение)

3. Равномерное ускорение и замедление движения меха.

Упражнение имитирует звук летящего самолета. Сначала учащийся на слух определяет направление «полета» самолета, в исполнении преподавателя, а затем самостоятельно выбирает один из звуков низкого регистра на левой или правой клавиатуре инструмента и исполняет три варианта упражнения. (Приложение)

Самойлов «Мелодическое упр. №1, №2а (Приложение).

3. Комбинированное движение меха при формировании звука.

В этой группе упражнений широко используется шумовой эффект, возникающий при движении меха с открытым воздушным клапаном.

Упр. «Ветер»

Учащийся должен подражать шуму и завыванию ветра в зимнюю погоду. Здесь уместен рассказ о зимней природе, например, по сюжету фильма «Снежная королева». Для более ясного представления о характере задания преподавателю необходимо исполнить это упражнение на инструменте. Чем ярче рассказ и иллюстрация, тем устойчивее интерес ученика, тем больше простор для его художественного воображения.

Упр. «Морской прибой», «Вася спит» ((Приложение)

Приведенные ниже упражнения могут быть рекомендованы в качестве своеобразных связок для снятия психофизических напряжений, образующихся в процессе урока с ребенком.

Упр. «С горы на санках». Нисходящее мелодическое движение звуков исполняется приемом *glissando* на одно движение меха и изображает скольжение съезжающих с горы санок. Звучание на *diminuendo* имитирует шум удаляющихся санок, а скорость скольжения по клавишам должна передать их постепенно замедляющийся ход вплоть до полной остановки. *Glissando* следует выполнять ногтем большого пальца. Для достижения лучшей опоры следует сомкнуть с указательным..

Упр. «Зима грустит – сосульки плачут».

Первый вариант – ученица нажимает на клавишу и удерживает ее, затем мягкими, короткими рывками меха подражает звуку капель воды, падающей в лужу с сосулк. Высоту звука, используемого в упражнении, ученик определяет самостоятельно. Второй вариант – способ меховедения остается прежним, а туше точно координируется по времени с активными рывками меха. В промежутках между «паданиями капель» (во время цезур) руки должны быть совершенно свободны от мышечных напряжений.

Упр. «Ракета», «Зайка» (Приложение).

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

В конце урока еще раз проиграть упражнения на все виды меховедения повторить определения звук, темп, регистр, динамика, *glissando*.

6. Д/З

Закрепить и отработать упражнения на виды меховедения, играть «Старые качели», «Музыкальную шкатулку», Упр. №1, 2а – следить за правильным ведением меха и звукоизвлечением, за посадкой и постановкой рук.

ПРИЛОЖЕНИЯ.