

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основная часть образовательной программы.....	4
3. Требования к уровню подготовки выпускников.....	9
4. Учебно-методическое обеспечение и условия реализации программы.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эстетическое воспитание – один из главных факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование.

Настоящая программа рассчитана на 7 лет обучения и способствует рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки с учетом всех, возрастающих от класса к классу, требований и предполагает изменение методики преподавания в соответствии с возрастными индивидуальными способностями обучающихся.

Основные цели программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- эстетическое и культурное развитие детей, выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека. Она играет важную роль в воспитании духовного мира детей в современном обществе. Основные **задачи** обучения и воспитания в музыкальной школе:

- приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к серьезной музыке, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- выявление и профессиональная ориентация одаренных детей;
- развитие творческой личности каждого ребенка, независимо от его одаренности;
- приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства;
- формирование, через общение с искусством, эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и общей культуры;
- формирование музыкально- исполнительских умений и навыков игры на инструментах;
- формирование, в процессе обучения, познавательной активности, умения приобретать и творчески применять полученные знания в содержательном досуге;
- воспитание детей активными пропагандистами музыкального искусства.

Правом поступления в школу пользуются дети в возрасте 7-8 лет, после успешного прохождения вступительных прослушиваний.

В процессе обучения у детей развиваются мышление, внимание, память, эмоциональность. Используя особенности музыкального искусства и процесса обучения ему, формируется музыкальная культура подрастающего поколения. Особое внимание уделяется развитию творческих способностей путем совершенствования процесса исполнения и слушания; обучения школьников умению подбирать по слуху, музицировать. Поступление в школу не предвещает музыкального будущего детей. Музыкальные способности и, в особенности, профессиональные данные выявляются постепенно. Показателем профессиональных данных обучающихся, наряду с обще музыкальными способностями, являются хорошая музыкальная память и исполнительские данные, творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям.

Пути развития каждого ребенка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся строго дифференцированы.

Особое внимание уделяется менее способным обучающимся. Такие дети воспитываются как культурные слушатели и участники самодеятельного музицирования. Приобретенные навыки дают им возможность самоутвердиться в среде своих сверстников, стать «душой» любой компании, расширить музыкальный кругозор и репертуар; обогащают музыкальными впечатлениями, побуждают к творчеству и личной инициативе.

Занятия в школе должны давать ребенку не только знания, умения и навыки, но и заряд положительной энергии, эмоциональный настрой, эстетическое удовольствие и радость.

Основу содержания ОП составляет музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное), представленные в двух разделах учебного плана.

Инвариантная часть – включает комплекс предметов, определяющих полноту и интенсивность образовательного курса, позволяющих решить не только задачи выявления творческих

способностей учащихся, но и формирование навыков учебной деятельности, обеспечивающих овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков.

Вариативная часть (школьный компонент) - воплощает вариативный метод на уровне «предмета по выбору», обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащегося, помогает найти индивидуальный путь развития каждого ребенка, позволяет преподавателю применять на практике методы дифференцированного обучения и подхода к учащимся.

Предметы этого раздела принимаются педагогическим или методическим советами исходя из возможностей школы, утверждаются директором.

Формы и методы контроля проводятся в соответствии с требованиями учебных программ конкретно выбранного предмета.

Основной формой занятий в школе является урок продолжительностью 40 минут. Уроки могут быть: индивидуальными, коллективными, групповыми. Методы образовательного процесса: наглядные, практические, аналитические, самостоятельные, игровые, словесные, обращение к техническим средствам.

Наряду с обучающей функцией, очень важным для образовательного процесса является и организация культурного досуга детей через:

- концертно-просветительскую деятельность самих обучающихся и их преподавателей;
- посещение концертов, выставок различных уровней и т.д. и умение грамотно, интересно высказать суждения обо всем увиденном и услышанном.

Помимо занятий в школе с преподавателем важную роль, а может быть и главную, в освоении программы обучения, играют домашние занятия. Они должны быть: регулярными, эффективными, целенаправленными. И здесь родители должны помочь своему ребенку, создать необходимые условия для успешного их выполнения – изолированное помещение, настроенный инструмент и т.д. Важен и родительский контроль за домашними занятиями обучающихся.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, который разработан на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ Министерства культуры Российской Федерации за № 01-61/16/32 от 22.03.2001 г.

Учебный план.

№ п\п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент							2	VII
2	Сольфеджио							1,5	VII
3	Музыкальная литература							1	
4	Коллективное музицирование							3	
5	Предмет по выбору							1	
	Всего:							8,5	

* Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс школы.

*** Перечень предметов по выбору:

- ансамбль, другой музыкальный инструмент (выборный баян, аккордеон, фортепиано, гитара, балалайка, синтезатор), аккомпанемент, теория, вокал.

Примечание

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-VII классах для обучающихся, осваивающих образовательную программу фортепиано, являются занятия

хором. В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 4 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек; по оркестру от 6 человек, по другим формам музицирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом;

Музыкальный инструмент.

Форма индивидуальных занятий создает условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.).

Учебно-воспитательная работа специального класса включает в себя:

- тщательное изучение основной программы обучающимся с целью ее публичного исполнения;
- воспитание эстетического вкуса обучающегося на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление, под руководством преподавателя, с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
- оказание помощи обучающимся в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

В повседневной работе в классе по специальности, обучающимся прививается интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывается их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития обучающегося является воспитание у него свободной, естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных координированных движений, обусловленных теми или иными художественными и техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как со стороны преподавателя так и самого обучающегося, предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ребенка и вредно влияющее на состояние здоровья.

С первых уроков обучающийся должен вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей, не допускать механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся. На уроках специальности обучающиеся знакомятся с музыкальными терминами, поясняется их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения.

Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. В работе над ними следует обращать внимание на их качественное исполнение, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости. В ученике должно развиваться сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Исходя из индивидуальных возможностей обучающегося, ему даются четкие задания и систематически проверяется их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание, активность ученика.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, где предусматривается последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог руководствуется принципами постепенности и последовательности обучения. Важно вызвать у обучающегося желание постоянно знакомиться с новыми музыкальными произведениями. Большой репертуар расширяет музыкальный кругозор, развивает художественный вкус.

Совместная работа преподавателя и обучающегося над музыкальными произведениями начинается, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Преподаватель систематически учит ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудно усваиваемыми тактами.

Не обязательно все намеченные произведения учить наизусть и тщательно отшлифовать их. В работе над репертуаром нужно добиваться различной степени завершенности исполнения, учитывая, что некоторые из произведений должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основе четвертных и итоговая, с учетом годовой и оценок обучающегося за выступления на академических концертах, контрольных уроках и других выступлениях в течение учебного года.

Экзамены проводятся в выпускном 7 классе. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. В остальных классах, как правило, обучающиеся выступают на академических концертах, прослушиваниях, конкурсах, переводных экзаменах.

Сольфеджио.

На уроках сольфеджио развиваются музыкальные данные (слух, память, ритм), происходит знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки обучающихся, прививается любовь к классической, русской и зарубежной музыке.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки – пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д. Эти упражнения помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.
- Сольфеджирование и пение с листа – вырабатывает правильные певческие навыки, интонационную точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывает чувство лада. Пение с листа – это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно. Он способствует развитию внутреннего слуха.
- Воспитание чувства метро-ритма – цель – развивать в обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При работе над метрическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами).
- Анализ на слух – цель – укрепление музыкальной памяти. Задача этого раздела – научить обучающегося правильно слушать музыку. Анализ дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух, помогает обучающемуся в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия проходят в 2 направлениях: 1) целостный анализ музыкального произведения или его отрывка; 2) анализ отдельных элементов музыкального языка.

- Музыкальный диктант – развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Формы диктантов – мелодический, гармонический, ритмический, тембровый и т.д. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития.
- Воспитание творческих навыков – способствует эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Основным видом творчества являются различные способы импровизации.
- Теоретические сведения – это раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Музыкальная литература.

Этот предмет способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, развитию у них способности понимать художественную красоту музыки и, тем самым, стимулирует стремление воспроизводить прекрасное, развивает музыкальное мышление, память, хороший музыкальный вкус.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений народного, классического и современного музыкального искусства, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями и творческой деятельностью крупнейших композиторов-классиков и наших современников, помогает обучающимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Уроки музыкальной литературы призваны приобщать обучающихся к шедеврам музыкальной культуры.

Цель предмета – развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков и умение сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений обучающиеся должны приобрести умение разбирать эти произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте, грамотно излагать впечатление и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Коллективное музицирование.

Оркестр. Основной формой обучения являются коллективные занятия. Предусматривается также обучение индивидуальное и по отдельным (партиям) группам. Вся учебная работа ведется с учетом поставленных задач, приобретения на каждом году обучения необходимых технических, исполнительских, оркестровых навыков. Каждое новое изучаемое произведение является очередной ступенью для продвижения обучающихся вперед. Приобретение исполнительских навыков невозможно на однородном материале. Поэтому в программы оркестра включаются произведения различные по характеру, техническим трудностям, стилю и т. п. Также учитывается желание оркестрантов выучить то или иное музыкальное произведение. Это активизирует их, повышает интерес к занятиям, благотворно сказывается на учебно-воспитательном процессе. При игре в оркестре расширяется общий кругозор, накапливаются знания о музыке, развивается воображение обучающихся, их музыкальная отзывчивость и восприимчивость. Помимо художественного материала используются и специальные упражнения, способствующие развитию различных исполнительских и оркестровых навыков. Занимаясь с коллективом, руководитель оркестра добивается единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамики, и других необходимых в оркестровой игре навыков. Обучающимся прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству. Тренируются умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и отдельных его групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, следуя указаниям автора; соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство.

Хор. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование певческой культуры.

Задачи – разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

- формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.) постепенно усложняя задачи. В течение учебного года проходит ряд творческих показов: отчетные концерты, выступления по пропаганде музыки, выступления на различных концертных площадках.

Предмет по выбору.

Обучающийся самостоятельно или по рекомендации преподавателя выбирает предмет, которым бы он желал заниматься. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, ознакомление (другой инструмент), теория и др. Перечень предметов по выбору утверждается педагогическим советом на начало каждого учебного года и может быть расширен или сокращен исходя из:

- желания обучающихся заниматься тем или иным предметом;
- наличия учебных программ по тому или иному предмету;
- наличия педагогических кадров.

Ансамбль.

Этот предмет дополняет, расширяет учебный процесс, дает практическое применение знаний обучающемуся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения игры на инструменте. Совместно с преподавателем ребенок играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением обучающихся одного и того же или разного уровня подготовленности, а также с обучающимися, играющих на других инструментах. Ансамбль позволяет ввести ребенка в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. У детей возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, укрепляется чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность. При игре в ансамбле формируются специальные ансамблевые навыки игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощущать единый ритмический пульс, играть согласованно, художественно в изменчивом гибком ритме; сопоставлять динамические соотношения голосов, соблюдать единство штрихов, совместно исполнять и свободно «общаться» с участниками ансамбля. Большое значение имеет публичное выступление обучающихся в ансамбле, одновременно являющееся отчетом и проверкой учебной работы.

Ознакомление.

Обучение осуществляется в индивидуальном порядке. Успехи в освоении другого инструмента зависят от индивидуальных способностей обучающихся. В основном вся работа над репертуаром и техническим развитием ведется на уроке, так как у большинства обучающихся нет дома инструмента (с которым происходит ознакомление). Каждый урок включает проверку усвоения пройденного материала и разбор нового. Основной принцип подбора нотных примеров заключается в том, чтобы каждое следующее упражнение, каждая пьеса давали обучающемуся что-то новое. Для обучающихся народного отдела полезно проходить ознакомление на фортепиано, это поможет в лучшем усвоении предметов сольфеджио и музыкальной литературы (игра интервалов, аккордовых последовательностей, музыкальных номеров, тем). Знания, приобретенные на уроках ознакомления, демонстрируются на контрольных уроках в конце полугодий или на концертах, проводимых в школе.

Аккомпанемент.

Целью предмета является создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки исполнителя и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Как самостоятельный предмет аккомпанемент вводится в 7 классе. Приобретению аккомпаниаторских навыков предшествует игра в ансамбле, а далее идет кропотливая работа, требующая строгой систематизации учебного материала с постепенным усложнением фортепианного сопровождения. Аккомпаниатор должен быть чутким к музыкальным намерениям партнера, чувствовать и исполнять произведение в едином с ним «эмоциональном ключе». Аккомпаниатор не должен быть активнее солиста, а напротив, стремиться поддерживать его, составить с ним целостный ансамбль, быть максимально гибким в процессе исполнения. Занимаясь аккомпанементом, обучающийся должен усвоить правила игры: - вступление, проигрыш – играть более ярко, солировать;

-при вступлении солиста – уходить на «второй план» и поддерживать его.

На уроках обучающийся должен научиться транспонировать аккомпанемент в более удобную для солиста тональность. В конце учебного года проходит контрольный урок, где обучающиеся с иллюстратором исполняют два разно характерных произведения.

На уроках по аккомпанементу обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

Аккомпанемент предполагает, прежде всего, совместное музицирование, поэтому основными задачами предмета становятся задачи воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности.

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование практических умений и навыков аккомпанирования, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Теория музыки

Цели предмета:

- классифицировать весь теоретический материал;
- приобретение навыков выполнения любых теоретических заданий;
- умение приобретать знания для грамотного понимания и анализа музыкальных произведений.

Урок групповой. Экзамен проводится в рамках предмета сольфеджио

Вокал.

Цель предмета: Приобщение ребёнка к музыкальному искусству через пение, как самый доступный вид музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Средствами вокального искусства формировать и развивать художественно-исполнительский вкус и эстетические идеалы.
2. Воспитывать потребность в художественном общении, приобретение слушательского опыта.
3. Развивать и совершенствовать вокальные и исполнительские данные обучающихся.

Проверка полученных навыков осуществляется 2 раза в год на контрольных прослушиваниях или концертах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

По окончании музыкальной школы выпускник должен:

- Иметь практические навыки владения инструментом;
- Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ;
- Иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;

- Знать имена композиторов, особенности их стиля, основные произведения;
- Знать имена выдающихся исполнителей;
- Уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- Знать шедевры мировой художественной культуры;
- Знать историю, устройство и возможности своего инструмента;
- Иметь элементарные навыки игры на дополнительном инструменте;
- Уметь применять полученные знания в содержательном досуге;
- Быть активным пропагандистом музыкального искусства.

Успешное прохождение полного курса обучения по ОП "Инструментальное (вокальное) музицирование - 7 лет" дает возможность выпускникам продолжить профессиональное образование в средних профессиональных учебных заведениях и открывает возможность трудоустройства в качестве аккомпаниатора в сельской местности в детских садах, клубах, оздоровительных площадках.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Рабочие учебные программы по каждому предмету.
2. Нотная литература в количестве 1558 эк.
3. Методическая литература в количестве 80 эк.
4. Фонохрестоматии в количестве 1 комплекта.
5. Аудиокассеты в количестве 92 шт.
6. Видеокассеты в количестве 10 шт.
7. CD –диски в количестве 21 шт.
8. DVD диски в количестве 6 шт.
9. Инструменты: Рояль – 3

Фортепиано – 10
 Баян - 4
 Аккордеон – 14
 Гитара – 2
 Домра – 1
 Балалайка – 1
 Шумовой оркестр - 1
 Ударная установка – 1
 Бас гитара - 1
 синтезатор- 2

10. Телевизор - 2
11. Видеоплейер - 1
12. Магнитофон, магнитола – 2
13. Проигрыватель - 1
14. Музыкальный центр – 2
15. Компьютер - 2
16. Множительная техника- 2
17. DVD проигрыватель - 1
18. Видеокамера 1
19. Фотоаппарат 1
20. Усилительная аппаратура 3

Под образовательный процесс оборудованы 2 групповых класса, 7 классов для индивидуальных занятий, актовый зал.