

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГЛЯДЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Методическое сообщение на тему ««Особенности вокально-хоровой работы с детьми в мутационный период развития голоса»»**

Глядянское 2018 г.

Разработчик:  
Воинкова К.В. преподаватель

## «Особенности вокально-хоровой работы с детьми в мутационный период развития голоса»

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Осеннева М. С. отмечает, что отзывчивость души ребенка столь непосредственна, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», просто невыносимо. Пожалуй, более чем в работе со взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им учителем и просто другом одновременно [4, с. 3].

Вопрос как организовать детский хоровой коллектив довольно часто возникает у молодых специалистов-хормейстеров. На самом деле, проблема очень важная так, как от продуманности организационной работы зависит возможность вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития.

Шереметьев В.А. отмечает, что хоровое пение имеет огромное преимущество перед некоторыми другими видами художественного воспитания и обучения: оно осуществляется коллективно. Хоровое пение вырабатывает у певца умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека, других людей и сливаться с ними в едином душевном порыве.

Среди многих важнейших душевных, нравственных и умственных качеств пение в хоре развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению внимания. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора! [8, с.11]

Также в хоре есть и технические моменты, которые нельзя не учесть. У детей развиваются вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, точное интонирование, чувство ритма, память, артистичность.

Организация детского хорового коллектива делится на несколько этапов:

1. качественный отбор детей (возраст, состав)
2. объявление;
3. прослушивание.

Каждая организация проводит отбор детей по-своему. После прослушивания и отбора педагог составляет график репетиций. Проведение репетиций должно быть в систематически установленном порядке, с последовательным планом работы.

Репетиция хора должна быть отмечена четким графиком работы (2 репетиции в неделю по 2 часа), занятия должны начинаться вовремя, необходимо наличие нотного материала. Необходимо подобрать репертуар исходя из качества хора (возраста, состава). [3,с.67]

Важный фактор для успешной работы хора является расположение детей. Их следует рассаживать полукругом, по росту, в два-три ряда так, чтобы каждый ребёнок видел дирижёра. Желательно, чтобы в концертах дети стояли с теми же товарищами, с которыми были рядом на повседневных репетициях. В младших хорах обычно слева сидят первые голоса, справа – вторые. У старших певцов расположение партий может быть весьма разнообразным. Наиболее распространённый вариант выглядит следующим образом: в центре находятся первые голоса (сопрано I и альты I), а по краям – вторые (сопрано II и альты II).

Хору иногда нужно давать расслабляться, т.е. посещать концерты, экскурсии, праздники. Очень важным для самоутверждения творческого коллектива является наличие у хора специальной концертной формы. Сцена требует соответствия эстетики видимого и слышимого. Поэтому хорошо поющий, но плохо одетый хор немало теряет в восприятии слушателей. [8, с. 13]

Далее необходимо рассмотреть жизнь творческого коллектива. Из практики и научных исследований нам известно, что любой хоровой коллектив, достигший подросткового периода требует особенного внимания. Поэтому мы плавно переходим к главной проблеме нашего исследования это особенности вокально-хоровой работы с детьми в период мутации. В мутационном периоде условно различают три стадии:

1. начальную;
2. собственно мутационную;
3. стадию завершения мутации.

Они характеризуются определенными признаками. Все признаки мутации выявляются:

- по изменениям в звучании голоса;
- по субъективным ощущениям поющих детей;
- при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии)

Важным является вопрос о том, можно ли подросткам заниматься пением во время мутации. Некоторые авторы предполагают, что пение в мутационный период способствует более гармоничному развитию голосового аппарата и более быстрому и равномерному течению мутации и даже укреплению всего организма. Однако наблюдения не дают оснований для подобного оптимизма.

В мутационный период необходимо индивидуально подходить к каждому певцу. Особое значение в этот период приобретает, постоянный контроль за состоянием певческого аппарата подростков и разъяснительная беседа учителя о том, как правильно следить за гигиеной и охраной голоса. Роль педагога по хору в этот период особенно значительна. В период мутации важна помощь опытного педагога, необходим фониатрический осмотр за состоянием гортани, соблюдение голосового режима. Так же необходима помощь родителей мутирующих детей в организации похода к врачу-фониатору, потому что педагогу не справиться одному

Для поющих мутантов устанавливается строгий щадящий режим. Они могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без намека на малейшую форсировку звука, а в отдельных случаях – они должны часто отдыхать (через 3-5 мин), почти столько же, сколько пели. Делать перерыв в занятиях следует только в случаях острых явлений в средней стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани необходимо прекратить.

Нередко подростки при появлении первых единичных звуков с грудным звучанием пытаются искусственно сгущать тембр и распространять это звучание на весь свой диапазон. Они поют еще неподходящим им по возрасту звукам, что ведет к перенапряжению голосовых мышц.

Также следует избегать насильственного расширения диапазона голоса, особенно с малой тесситурой, что так же приводит к нарушению деятельности голосового аппарата.

При работе с мутантами следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом.

Как одна, так и другая крайность может нанести существенный вред голосовому аппарату. Поэтому педагогу необходимо выполнять все перечисленные условия.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что вокально-хоровая работа в мутационный период требует большой работы от педагога. К подросткам-мутантам необходимо подходить с большей осторожностью, поэтому на педагога ложится большая ответственность за здоровье голоса ребенка.

### **Использованная литература:**

1. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособие для студентов / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.

2. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб.пособие для студ. муз. – пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.

3. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / Челябинск, ТОО «Версия», 1997. – 256 с.