

**Учреждение дополнительного образования
«Глядянская детская музыкальная школа»**

"Развитие гармонического слуха на уроке сольфеджио"

Открытый урок с учащимися 6 класса

Автор: Воинкова К.В.

Предмет – Сольфеджио

Класс - 6

Методические материалы:

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс. М. ,2000

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Тема урока: Гармонические обороты в мажорном ладу и их выразительные особенности в музыкальных произведениях.

Цель урока: Закрепление в практических упражнениях теоретических знаний, интонационных и слуховых навыков.

Задачи:

- владеть навыками многоголосного пения
- использовать разные формы работы с гармониями
- применять полученные знания в незнакомом материале
- добиваться осознанного и точного интонирования
- расширять слуховые представления о гармонических оборотах, умение их анализировать
- использовать элементы анализа музыкальных произведений на уроках сольфеджио.
- повысить у учащихся интерес к предмету сольфеджио путем применения различных форм музыкальной деятельности

План урока:

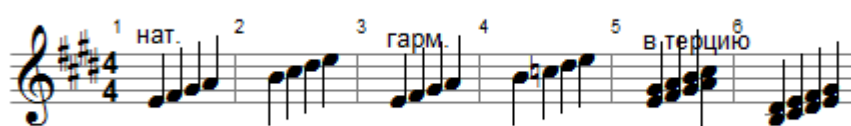
1. вводный раздел
2. распевание в тональности Ми мажор
3. устный опрос и интонационные упражнения на тему аккорды
4. слуховой анализ гармонических оборотов
5. проверка домашнего задания
6. знакомство с новым аккордом
7. гармонический анализ музыкального произведения
8. заключительная часть

Описание урока

1. Здравствуйте, ребята! Тема нашего урока «Гармонические обороты в мажорном ладу и их выразительные особенности в музыкальных произведениях». Вы уже знакомы со многими аккордами, которые образуют гармоническую основу любого музыкального произведения. А со многими

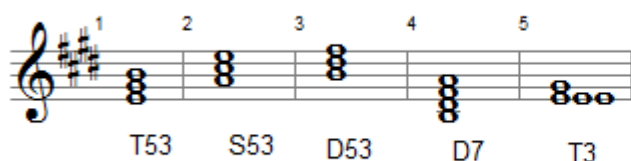
вам ещё предстоит познакомиться. В музыке мелодия и гармония складываются в фактуру, то есть способ изложения музыкального материала. Он бывает полифоническим, когда все голоса равнозначны, и аккорды прячутся между ними; аккордовым, когда мелодия и аккорды едины, образуя плотную музыкальную ткань; и гомофонно-гармоническим – в нём мелодия и аккорды как бы разъединены, даже зрительно в нотах мы видим это разделение между правой и левой рукой, но составляют единое целое.

2. Сегодня мы будем слушать, петь и анализировать гармонические обороты в тональности Ми мажор. Давайте вспомним, сколько знаков в этой тональности. Какие два вида мажора вы знаете? Спойте гамму Ми мажор натурального и гармонического вида; теперь разделимся на два голоса и споём натуральный вид в терцию.



3. Ответьте на следующие вопросы:

- Какие ступени являются главными в ладу? Как они называются?
- Какие аккорды образуются от них? Как называются их обращения?
- Как называется аккорд, состоящий из 4-х звуков? От какой ступени он звучит? Назовите его обращения.
- Назовите звуки всех этих аккордов в Ми мажоре, теперь спойте их, заканчивая тоническим трезвучием. То, что вы спели, называется полным гармоническим оборотом, потому что он включает все главные гармонические функции лада.



4. А какие гармонические обороты вы знаете ещё?

Возьмите карандаш и тетрадь. Следующим заданием будет определение на слух гармонических оборотов, состоящих из 3-4-5-ти аккордов. Постарайтесь с первого проигрывания отметить римскими цифрами движение баса, потом определить гармонии, затем вид аккорда.

T35-T6-S35-D35-T35

T6-S35-D2-T6

T35-S6-K-D7-T3,

5. У вас было домашнее задание: в Ми мажоре записать нотами аккордовую последовательность и петь её мелодически и по голосам.

Давайте назовем, из каких аккордов она состоит, и какие гармонические обороты они образуют. Как вы думаете, какие аккорды являются кульминацией, а какие, на ваш слух, звучат наиболее выразительно? Скажите, каков рисунок басовой линии этой цепочки? Один из принципов классической гармонии говорит о том, что голосоведение басовых звуков должно быть как можно более плавным, без резких скачков.

Пение последовательности по схеме: вместе басовую партию, мелодически каждый аккорд; разбиться на 3-4 голоса и петь каждую партию отдельно – соединить сначала в мелодическом виде, затем в гармоническом, добиваясь окончательного чистого звучания.

6. Теперь послушайте эту цепочку в исполнении на фортепиано и определите, в каком из оборотов я сделала изменения. Теперь послушайте только этот отрывок и скажите, как изменился бас. Послушайте новый аккорд и назовите его выразительные свойства. Это малый вводный септаккорд. Его следует определять по характерной окраске и по вводному тону в басу. Вбрав в себя все неустойчивые ступени лада, этот аккорд звучит очень напряжённо и должен непременно разрешиться в тонику. В музыкальной практике очень часто используется разрешение MVII7 через D56, который также звучит от 7 ступени и отличается лишь одним звуком (вместо 6 – 5), а затем уже происходит возвращение к устью. Давайте споём этот оборот мелодически, затем отдельно бас и верхний голос.

7. Теперь посмотрите внимательно на следующий отрывок. Я предлагаю вам его проанализировать и определить, какие гармонические обороты здесь встречаются. (T6-II6-D7-T3; II53-K64- D7-T3)

Allegretto grazioso (♩ = 60)

9.

8. Закончить наш урок я хотела бы повторным исполнением аккордовой последовательности, но без названия нот, а на слог «та». Ребята, сегодня на уроке мы повторили и закрепили ваши знания об аккордах и их сочетаниях в виде оборотов, а также познакомились с новым аккордом и его применением в мажорном ладу. Давайте вспомним как этот аккорд называется. Правильно – это малый вводный септаккорд. Расскажите, что нового вы узнали об этом аккорде? Для закрепления я предлагаю вам дома сделать в Рабочей тетради упражнение №19 на с. 24, поиграть и попеть получившиеся аккорды.

Воинкова К.В. , с. Глядянское 2019г.